

SO FLOYD

A TRIBUTE TO PINK FLOYD

PINK FLOYD, l'histoire

Le groupe a été fondé au milieu des années 60 à Cambridge par Syd Barrett, Roger Waters, Richard Wright et Nick Mason. Ce groupe présente la particularité assez singulière d'avoir vu se succéder trois leaders, délimitant trois périodes musicalement différentes.

La première, très courte, s'arrêtera en 1968. Syd Barrett est alors le génie créatif du groupe, qui compose presque tout le répertoire, dans un style très psychédélique.

Un seul album: « The Piper at the Gates of Dawn ».

La deuxième période démarre alors que Barrett quitte le groupe. Les trois membres restants recrutent David Gilmour, un excellent guitariste, et tous se mettent à composer. Ils s'éloignent du psychédélisme, tout en restant expérimental, jusqu'à créer ce qu'on appellera le rock « planant ». Pink Floyd rencontre ensuite un immense succès avec les albums The Dark Side of the Moon et Wish You Were Here.

Le groupe est alors au sommet créatif de sa carrière en tant que véritable collectif. Puis Roger Waters prend le pouvoir, imposant une vision plus sombre du monde avec les albums Animals et The Wall. Son chef-d'œuvre quasi-solo « The Final Cut » marque la fin du groupe.

Gilmour reforme Pink Floyd pour une troisième et dernière période, marquée par le lyrisme retrouvé de la musique et le gigantisme des tournées. Créant entre autre, les albums Delicate Sound of Thunder, Division Bell... qui marqueront les esprits d'un public plus jeune

Pink Floyd en chiffres

PINK FLOYD a vendu plus de **250 000 000 albums** dans le monde, dont 72 247 000 aux États-Unis et 9 320 000 au Royaume-Uni.

L'album le plus vendu de PINK FLOYD est DARK SIDE OF THE MOON en 1973, à plus de **50 000 000 exemplaires : 1 personne sur 12 sur Terre** possède une pochette de cet album.

14 : c'est le nombre de fois que le disque DARK SIDE OF THE MOON est certifié platine en Grande-Bretagne.

David Gilmour est un grand collectionneur de guitares. Certaines ont été mises aux enchères, dont la fameuse « Black Strat » avec laquelle Dark Side of the Moon a été enregistré.

Cette enchère a permis de récolter un peu plus de **21 Millions de dollars**, ce qui en fait la vente aux enchères d'instruments de musique la plus chère de l'Histoire.

Le saviez-vous ?

L'album live The delicate sound of Thunder (1988) a été embarqué en mission par un groupe d'astronautes lors du décollage de la navette spatiale Soyouz TM-7, ce qui fait de Pink Floyd le premier groupe de l'histoire à avoir « joué » dans le cosmos.



LE SHOW

COMMENT EST NÉ CE PROJET

So Floyd est un tribute français, originaire du sud de la France. Ce projet a été imaginé par Fabrice Di Maggio et Laurent Begnis pendant la période de pandémie. Ils ont mis ce moment à profit pour rassembler une bande de musiciens et de techniciens triés sur le volet et tout aussi enthousiastes qu’eux pour présenter cette musique qui coule dans leurs veines depuis toujours. Fabrice Di Maggio est l’un des cinq producteurs du spectacle, mais aussi le directeur musical, l’arrangeur et le pianiste du groupe. Autour de lui, de vrais professionnels, techniciens et musiciens, dont beaucoup ont collaboré avec d’immenses stars. So Floyd interprète sur scène les plus grands succès de Pink Floyd avec une maîtrise et une fidélité impressionnantes. De «Money» à «Learning To Fly», en passant par «Another Brick In The Wall» ou «Shine On You Crazy Diamond », toutes les chansons magiques du Floyd défilent, magnifiées par un son et un light show dignes des concerts de ce groupe mythique. So Floyd nous plonge dans l’univers musical tour à tour psychédélique, planant et résolument rock qui a fait l’immense succès de cette formation légendaire. Un spectacle d’une impressionnante précision musicale, sonore et visuelle, conciliant le meilleur de l’artistique et de la technique.

DÉROULEMENT DU SHOW

ACTE 1

Le premier acte évoque le Pink Floyd de la dernière période, après 1986 et le départ de Roger Waters, quand le guitariste David Gilmour a repris en main la destinée du groupe, renouant avec une musique rêveuse et planante qui fait la part belle aux envolées de guitare. Très peu de Tribute bands se sont jusqu’alors risqués à reproduire sur scène le raffinement sonore de cette période, élaboré à partir de préenregistrements et de performances symphoniques.

Un véritable challenge auquel So Floyd voulait se confronter, et sa réussite est donc d’autant plus remarquable, avec des titres parfaitement exécutés de A Momentary Lapse Of Reason (1987) comme « Sorrow » et « Learning To Fly », ainsi que « High Hopes », le hit extrait de l’album The Division Bell (1994)

ACTE 2

L’Acte 2 nous fait voyager jusqu’en 1973, avec ce qui est probablement l’album de Pink Floyd le plus connu, The Dark Side Of The Moon, qui l’a rendu célèbre dans le monde entier.

On est transporté en découvrant des versions parfaites, à la note près, de classiques comme « Time », « The Great Gig In The Sky » (avec son incroyable partie vocale), « Us And Them », « Brain Damage » et bien sûr « Money », le plus gros hit du groupe, éternel et indémodable.

ACTE 3

L’Acte 3 est consacré à l’album Wish You Were Here de 1975, peut-être le plus planant du groupe, notamment avec l’envoûtant, « Shine On You Crazy Diamond », dédié à Syd Barrett, le fondateur du groupe, ou avec le single très rock’n’roll, « Have A Cigar ».

ACTE 4

L’Acte 4 se concentre sur le conceptalbum de tous les succès, le chef d’oeuvre de Roger Waters, The Wall (1979), avec « In The Flesh », « Hey You », « Young Lust » (un rock ravageur), « Run Like Hell » et le deuxième titre le plus connu du groupe, l’implacable « Another Brick In The Wall ».

En bonus, un rappel, avec des surprises tout aussi incontournables...

Le saviez-vous ?

Avant que les paroles ne commencent sur Empty Spaces, extrait de l’album The Wall (1979), on entend à l’envers « Congratulations. You have just discovered the secret message » (« Félicitations. Vous avez découvert le message secret »).

INTERVIEW

Pourquoi un spectacle découpé en quatre actes ?

Pink Floyd est un groupe aux univers très multiples, Au fur et mesure des années, ils se sont réinventés créant ainsi des albums aux inspirations et aux sonorités diverses. Nous avons décidé de sélectionner 4 albums qui nous tenait a cœur pour en faire les tuteurs de notre spectacle.

Pourquoi Pink Floyd, que représente ce groupe pour vous ?

Un groupe mythique, multigénérationnel, que nos parents écoutaient, avec lequel ils nous ont bercés, que nous avons écouté à notre tour, puis fait découvrir à nos enfants. Peu de groupes ont duré aussi longtemps et ont marqué autant les esprits. La majeure partie d’entre nous ont vu Pink Floyd sur scène, d’autres David Gilmour ou encore Roger Waters.

Pourquoi commencez vous à Dark Side of the Moon ?

Pink Floyd a commencé à faire des tournées plus importantes et plus spectaculaires à partir Dark Side of the Moon joué en live, puis sorti en disque. Nous pensons que la majeure partie de notre public ne connaît pas forcément des titres certes mythiques mais plus confidentiels comme « Astronomy Domine ». Afin de mettre toutes les chances de notre côté pour la réussite de notre projet, nous avons opté pour un répertoire dit « best of », de façon à ce que tant les fans que le grand public s’y retrouvent et profitent ensemble des plus grands titres des Pink Floyd.



Pink Floyd a toujours été un groupe au son très léché. Comment recréer ce son ?

J'ai bossé dur pendant neuf mois à plein temps, à reprogrammer des machines, à faire des recherches sur les synthés utilisés à l'époque, pour comprendre comment ils ont fait tel ou tel son. Ce fut pour moi un énorme challenge de recréer cette matière sonore. Pink Floyd, c'est avant tout une texture de synthèse avec un son de guitare de malade. D'ailleurs, Alain, notre guitariste, a fait les mêmes recherches pour avoir le son de Gilmour : quel ampli, quels effets, quel délai, quel micro ? Il fallait retrouver la chaîne qui fait que ce son est magique.

Écrire les arrangements, de manière générale, a été très jouissif. Pour l'écriture des parties vocales, il y a parfois jusqu'à sept voix dans les originaux, il fallait tous retranscrire, tout vérifier et surtout faire attention à ne rien dénaturer.

L'aspect visuel, est-il aussi important que la musique ?

Nous avons constaté que les spectateurs n'en attendent pas moins. La force de So Floyd, c'est aussi sa maîtrise technique du son et de la lumière grâce au talent et à la complémentarité de notre équipe technique Serge, Laurent et François.

Le petit plus de So Floyd, est ce qu'on appelle la réal, grâce à 4 caméras placées sous différents angles qui filment en permanence les artistes.

Le public pourra vivre et ressentir en temps réel les émotions de nos chanteurs et choristes et ce, quelle que soit leur place dans la salle.

À la lumière, Laurent, notre ingé, a énormément visionné et analysé les lives des Pink Floyd afin de rechercher et recréer les tableaux lumières magiques qui vous transporteront, le tout, en y apportant une touche de modernité.

So Floyd vu par Richard Walter, producteur du spectacle

J'avais tout juste 30 ans le jour où mon rêve le plus fou s'est réalisé : l'organisation du premier spectacle de PINK FLOYD au stade de la Meinau de Strasbourg devant près de 50 000 spectateurs lors de leur tournée PULSE.

J'ai toujours été fan de DAVID GILMOUR et j'ai passé la totalité du show dans la fosse et le backstage en me pinçant pour être sûr de ne pas rêver.

Je suis donc bien placé pour juger de la qualité de SO FLOYD et ce fut un bonheur pour moi de découvrir ce groupe incroyable. Tout y était, le son, les arrangements, le visuel et même l'immense boule à facette qui s'ouvre à la fin du show au-dessus du public et qui avait été créée justement pour le spectacle du FLOYD que j'avais produit à Strasbourg.

C'était un signe du destin. Je me suis juré que nous allions amener ce spectacle au cénacle du meilleur tribute band au monde de PINK FLOYD quelques soient les moyens nécessaires pour y arriver, et c'est ce que nous allons faire.

Oubliez tout ce que vous avez pu voir avant ! Le nouveau show de SO FLOYD est tout simplement le spectacle le plus abouti et le plus proche de ce que serait aujourd'hui un concert de FLOYD.

Et c'est un FAN qui les a vus en live -et au plus près- qui vous le dit !



TOURNÉE 2025

- 01.03 LE CANNET - LA PALESTRE
- 04.03 TOULOUSE - ZÉNITH
- 05.03 LE MANS - ANTARÈS
- 07.03 ORLÉANS - ZÉNITH
- 08.03 LILLE - ZÉNITH
- 09.03 AMIENS - ZÉNITH
- 11.03 DÔME DE PARIS
- 12.03 LYON - AMPHI 3000
- 14.03 NANCY - ZÉNITH
- 15.03 MONTLUÇON - CENTRE ATHANOR
- 16.03 LIMOGES - ZÉNITH
- 18.03 NANTES - ZÉNITH
- 19.03 TOURS - PARC EXPO
- 22.03 BOURG EN BRESSE - EKINOX
- 23.03 MARSEILLE - LE DÔME
- 25.03 AURILLAC - LE PRISME
- 26.03 TROYES - LE CUBE
- 27.03 ROUEN - ZÉNITH