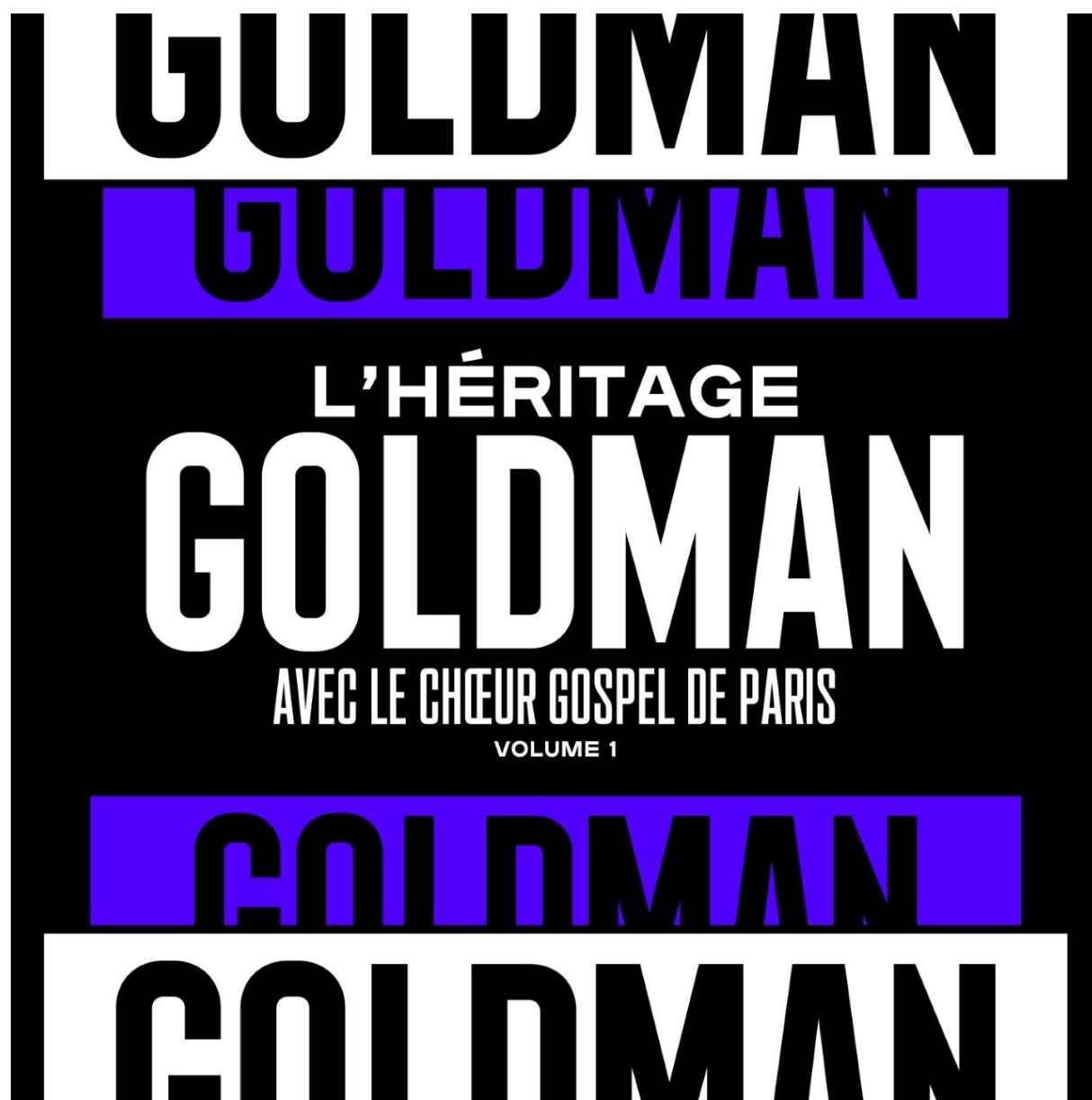


L'HERITAGE GOLDMAN

« L'Héritage Goldman Vol.1 »

Sortie le 21 janvier 2021



DOSSIER DE PRESSE

LE LABEL [PIAS]

Biographie :

Erick Benzi : « Il est des chansons qui ont la grâce de s'épanouir au-delà de leur créateur et qui se transforment, dans le cœur de certains, en ce que l'on appelle des « standards ».

Portés par d'autres voix, elles renouvellent au fil du temps, l'émotion imaginée par leur auteur et en deviennent leur héritage.

C'est le but de cette collection.

Un hommage à la bande son de nos vies... »

Didier Varrod

« Les chansons sont souvent plus belles que ceux qui les chantent »...

Ainsi écrivait Jean-Jacques Goldman sur le livret de l'album studio « Non Homologué ». Une phrase qui déjà m'interrogeait à l'époque. Parce que je l'aimais depuis son premier album. Ses chansons étaient effectivement si belles, si différentes, qu'elles ne pouvaient être que l'œuvre, d'un artisan sincère, un artiste qui faisait exception dans le coup de bluff permanent des années 80. Aucun doute : l'homme et ses chansons ne faisaient qu'un, il ne pouvait en être autrement.

C'était une phrase écrite en forme de dédicace, blottie dans un album de diamant. Paradoxe jubilatoire. Dans une époque où l'artiste parvenait au sommet de l'Everest du succès, avec ses chansons populaires qui n'eurent pas l'air de plaire à celles et ceux qui décidaient du sens et du bon goût en matière de musique. Quarante plus tard, l'artiste est devenu une icône bien malgré lui. Influence et référence majeure de la pop française, tour à tour désigné idiotement comme « patron », ou héros indéboulonnable d'un phénomène sociologique à la française... Cette personnalité préférée des français, qui raconterait en creux, un pays qui croit aimer les cadors de l'infra ordinaire, adoubant ses morts, ses disparus ou ses absents.

En 2021, Jean-Jacques Goldman reste toujours loin de nous. Physiquement et artistiquement. Et ce depuis presque 20 ans. Une absence qui n'a pourtant pas tort. Qui veut même dire beaucoup. En premier lieu sur l'intégrité imparable de ses chansons. Puis finalement sur la vérité de ce parcours non homologué. Le monde n'est pas très raisonnable avec les hommes de droiture. Et dans le cas de Jean-Jacques Goldman, chaque jour qui passe, chaque anniversaire, chaque soubresaut de la planète voudrait le contraindre à reprendre le micro pour une chanson ou pour une déclaration définitive qui ressemblerait à son étrange statut de chanteur providentiel. Un jour ou l'autre, nous avons tous été pris en flagrant délit de vouloir le (re)faire parler ou chanter. C'est humain. Et comme nul n'y parvient, on finit par parler ou chanter à sa place. De biographies en documentaires, de concerts en albums tribute. Le faire revivre. A tout prix. Pour combler un je ne sais quoi.

En cette année de célébration (40 ans de succès et 70 ans au compteur), la question d'un éventuel retour semble s'estomper au profit d'un autre questionnement plus intéressant. Comment jauger l'héritage artistique ? Débarrassé de ce gênant concept de « génération », l'album que vous avez entre les oreilles possède ce grand mérite de restituer la vérité vraie. Les chansons de Goldman ont désormais dépassées leur géniteur. Elles existent dans une forme d'intemporalité mélancolique, introspective. Elles sont comme une œuvre de répertoire, avec lesquels amateurs et professionnels, chanteurs d'un grand soir de télévision ou de comédies musicales, prennent leur juste place. Celles d'interprètes ou de musiciens, contraint de facto à une forme de modestie, au service de ces partitions populaires mais éclairées. Là n'est pas la seule qualité de cet héritage qui illumine aussi le versant le plus intérieur de la psyché ? Goldman. En revenant finalement aux fondations de sa raison d'être artistique : le violon, la voix, le chant choral et le vivre ensemble. Oui, puisque de toute éternité, le meilleur héritage est l'instruction. Cet album est simplement et humblement instructif.

DANS LA PRESSE

DIMANCHE 23 - LUNDI 24 JANVIER 2022
750 ANNEE - N° 23064
3,20 € - FRANCE MÉTROPOLITAINE
WWW.LEMONDE.FR
FONDATEUR : HUBERT BEAUME-MÉRY
DIRECTEUR : JÉRÔME FENOGLIO

Le Monde



L'ÉPOQUE - SUPPLÉMENT

SUR LE NET, LE COMMERCE FLORISSANT DES VÊTEMENTS D'OCCASION

Covid : un premier médicament arrive en pharmacie

► La Haute Autorité de santé a donné son feu vert, vendredi 21 janvier, à l'utilisation en France de l'antiviral Paxlovid de Pfizer comme traitement précoce

► Ce médicament, destiné aux personnes à risque de forme grave, sera disponible en pharmacie dans les jours à venir, uniquement sur prescription médicale

► Pris dans de bonnes conditions, il réduirait de 89 % le risque d'hospitalisation et de décès du Covid-19, mais il existe de sérieuses contre-indications

► Alors que l'épidémie ne cesse d'évoluer, les annonces de nouveaux traitements se succèdent ces dernières semaines

PAGES 6-7

ÉDITORIAL

PASSE VACCINAL : LE RISQUE DU CONTRETEMPS

PAGE 35

UKRAINE-LITUANIE DES FRONTIÈRES SOUS HAUTE TENSION



Des véhicules militaires russes sont acheminés en Biélorussie pour participer à l'opération « Détermination de l'union 2022 ». Extrait d'une vidéo communiquée par le ministère de la défense biélorusse, le 16 janvier. BELARUS DEFENCE MINISTRY PRESS SERVICE/COMBATT

► Les vastes manœuvres militaires engagées par Moscou en Biélorussie inquiètent plus que jamais ses voisins ukrainiens et baltes

► La rencontre entre les ministres russe et américain des affaires étrangères n'a pas apaisé cette crise, dont l'homme-clé reste Vladimir Poutine

PAGES 2-3

Sondage A gauche, la candidature Taubira accroît la fragmentation

À L'APPROCHE de l'élection présidentielle, la fragmentation de la gauche se confirme, et la candidature de Christiane Taubira n'y change rien, au contraire. L'ancienne ministre de la Justice est créditée de 5 % des intentions de vote dans la quatrième vague de l'enquête réalisée par Ipsos-Sopra Steria en partenariat avec le Cevipol de Sciences Po et la Fondation Jean Jaurès pour Le Monde. Tout indique que M^{me} Taubira peine à créer un effet d'entraînement, et que son entrée en lice a surtout

freiné les autres candidats de gauche, tous en baisse. Cette étude, menée du 14 au 17 janvier auprès de 12 542 personnes, aide aussi à mesurer l'éparpillement actuel des électeurs de François Hollande en 2012 : 36 % d'entre eux se rangent derrière Emmanuel Macron, 29 % sont indécis. À droite, Marine Le Pen (RN) et Valérie Pécresse (LR) sont au coude-à-coude (55,5 %). M. Macron continue pour sa part de bénéficier d'un socle stable (25 %).

PAGES 8-9

Justice
Claude Guéant
condamné
à huit mois
de prison ferme

PAGE 14

Birmanie
Comment Total,
sous pression,
a fini par décider
de quitter le pays

PAGE 16

Afghanistan Les oubliés de Kaboul

► Six mois après le retour des talibans à la tête de l'Afghanistan, « Le Monde » a enquêté sur l'opération organisée à l'époque par la France pour évacuer par avion certaines personnes qui se sentaient menacées

► Plus de 2 600 Afghans ont pu quitter le pays à la hâte, mais beaucoup d'autres, que nous avons interrogés sur place, ont le sentiment d'avoir été abandonnés, malgré les promesses de la France

PAGES 20 À 22

Paris Des lycées d'élite poussés à changer de mode d'admission

Un nouveau système de sélection va contraindre les lycées parisiens Louis-le-Grand et Henri-IV à s'ouvrir davantage à des profils sociaux différents. Une révolution

PAGE 13

Idées En économie, quel rôle pour l'Etat ?

PAGES 32-33

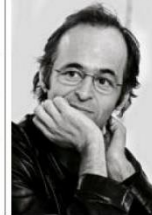
Italie Le pari présidentiel de Mario Draghi

PAGE 4

Rencontre Claude Lelouch, une vie de cinéma

PAGE 29

Chanson Goldman sans Jean-Jacques



À 70 ANS, le chanteur star des années 1980-1990, qui a cessé de sortir des disques en 2001, demeure l'une des personnalités les plus populaires de France, en dépit de son absence totale de la vie médiatique. Un groupe, les Goldman, reprend son répertoire, tandis que vient de sortir un disque, L'Héritage Goldman, vol. 1, où figure notamment son guitariste franco-gallois, Michael Jones.

PAGE 24

En 2005, FRUITEDALE

**0 % CONSERVATEUR
100 % AGRICULTURE PLUS DURABLE**

Retrouvez l'ensemble de nos engagements sur www.groupe-bel.com

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR

Algerie 221 04, Allemagne 432 01, Andorre 1 800 40 40, Arabie Saoudite 1 800 40 40, Belgique 1 800 40 40, Espagne 1 800 40 40, Grèce 1 800 40 40, Israël 1 800 40 40, Italie 1 800 40 40, Japon 1 800 40 40, Liban 1 800 40 40, Maroc 1 800 40 40, Mexique 1 800 40 40, Pays-Bas 1 800 40 40, Portugal 1 800 40 40, Roumanie 1 800 40 40, Royaume-Uni 1 800 40 40, Sénégal 1 800 40 40, Singapour 1 800 40 40, Suisse 1 800 40 40, Tunisie 1 800 40 40, Turquie 1 800 40 40, USA 1 800 40 40, Vietnam 1 800 40 40



Jean-Jacques Goldman lors de sa tournée d'adieu, à l'Arena de Genève (Suisse), en 2002.
AKA/DALIA PRF

Goldman sans Jean-Jacques

Vingt ans après sa retraite, son « héritage » est célébré par ses anciens complices et des épigones, les Goldmen

MUSIQUE

Longtemps rétive aux tribu-bands, ces orchestres spécialisés dans le répertoire d'une célébrité défunte ou d'un groupe éteint, la France a comblé son retard, puis-que, le 15 janvier, l'un d'eux était sur la scène du Zénith de Lille. La rafale de tubes - Je marche seul, La Vie par procuration, Elle a fait un bébé toute seule, Je te donne, Envoie-moi... ou Là-bas, devant des smartphones transformés en lucioles - identifie aussitôt l'auteur : Jean-Jacques Goldman. La retraite depuis deux décennies de la star des années 1980 et 1990 fait les grands solos d'un sextuor au nom impeccable, Goldmen. D'autant que les Nordistes évoluent à domicile. La dernière fois que le Zénith de Lille avait vibré avec ces chansons, c'était en juin 2002 pour ce qui deviendrait la tournée d'adieu du maître.

Eloge des gens ordinaires
« On est arrivés quand le manque commençait à être fort, au niveau de la fan base », explique Alain Stevez, le chanteur des Goldmen, quinquagénaire portant les cheveux mi-longs, la chemise blanche et la cravate du modèle. Le groupe a débuté en 2010, au Théâtre de Denain [Nord], avec 300 entrées. Comme lui et ses musiciens, nous venons du bal et du café-concert. Ce qu'on propose est un biopic scénique, simple et sans artifices. »

Gros son, exécution technique irréprochable, enthousiasme et même un semblant d'âme. L'illusion est parfaite avec le saxophone millésimé 1984, des synthés jusqu'au pompierisme, la Gibson SG rouge sur laquelle Goldman a « trop saigné » et, surtout, la voix de Stevez, aux aigus moins agressifs. « Il a dit que je chantais mieux que lui ne chantait aujourd'hui », confie l'interprète.

Pour le reste, « les chansons font 80 % du boulot : elles apportent un souvenir, comme une madeleine de Proust. Combien de gens m'ont raconté avoir entendu Puis-que tu pars à un enterrement ? »

La popularité intacte de 70 ans, constitue un curieux paradoxe dans la France de 2022. Le pays a massivement basculé à droite, y compris son extrême, si l'on en croit les sondages. Et Goldman demeure, avec Sophie Marceau, la personnalité préférée des Français, selon le traditionnel palmarès du *Journal du dimanche*. Donc un chanteur porteur d'humanisme et de droit à la différence, valeurs moquées aujourd'hui comme de la « bien-pensance ».

Rien ne semble pourtant perturber son silence médiatique. Tout juste apprend-on par *Paris Match* qu'il skiait, cet hiver, à Valmorel (Savoie). Il n'en continue pas moins de bénéficier de son image publique, associée aux Enfoirés, ce collectif de vedettes chantant au profit des Restos du cœur. Le parrain historique, qui leur réservait ses apparitions scéniques, s'en est éloigné depuis 2016, peut-être échaudé par la polémique intergénérationnelle autour de sa chanson *Toute la vie*, accusée de faire la leçon aux jeunes.

Ce fut une des rares qu'il ait composées - à côté des cadeaux

« Les chansons font 80 % du boulot : elles apportent un souvenir, comme une madeleine de Proust »

ALAIN STEVEZ
chanteur des Goldmen

offerts aux amis Patrick Fiori et Calogero - depuis que sa discographie studio s'est arrêtée avec l'album *Chansons pour les pieds* (2001). En mars 2020, il a encore tenu à manifester son soutien aux soignants avec *Ils sauvent des vies* (1987), éloge des gens ordinaires, « loin des beaux discours, des grandes théories ». Mais quand il s'empare d'une guitare, a-t-il indiqué, « c'est pour chanter Dylan, les Doors, Hugues Aufray, les chansons de [son enfance] ». Retourné à Marseille, après un exil à Londres, Goldman n'a jamais donné le moindre espoir d'un come-back, en dépit d'une demande énorme : celui qui fut l'un des derniers à résister aux plates-formes d'écoute en ligne est l'artiste français qui rapporte le plus de revenus de streaming à Sony Music.

A d'autres est laissé le soin de transmettre les chansons qu'il a interprétées, une centaine réparties sur neuf albums studio, en ajoutant les deux du trio Fredericks Goldman Jones, formé avec son guitariste franco-gallois Michael Jones et la chanteuse américaine Carole Fredericks, morte en 2001. Après les deux volumes de *Génération Goldman*, qui réunissaient M. Pokora, Amel Bent, Corneille, Christophe Willem ou Zaz en 2012, vient de paraître *L'Héritage Goldman*, vol. 1, un projet plus original puisqu'il remonte aux origines musicales du gamin de Montrouge (Hauts-de-Seine). Quand le fils d'Alter Moysze Goldman, membre de la Résistance au sein des Francs-tireurs et partisans venu de Pologne, et de sa deuxième épouse Ruth, dont la famille avait fui l'Allemagne hitlérienne, était un scout répondant au totem de « Chat sauvage » et chantait dans la chorale de l'église Saint-Joseph.

Un 45-tours collector de 1966 en témoignage, des « gospels traditionnels sur rythmes modernes »

- *Nobody Knows, Go Down Moses* et le *Colours* de Donovan - repris par les Red Mountain Gospelers. L'enregistrement fut réalisé avec les deniers du père Dufourmantelle, et l'adolescent Goldman y joue de l'orgue électrique, de l'harmonica et de la guitare. « Un prêtre catholique gallois m'a aussi permis de faire de la musique en francisant mes premiers instruments », observe Michael Jones, qui reprend le te donne sur *L'Héritage Goldman*. Gospel, blues et soul ont toujours été nos plus grandes influences, que ce soient Aretha Franklin ou Otis Redding. Jean-Jacques est sensible à cette notion de fête, que l'on n'a pas, en France, dans les églises. »

Kamikazes envois vocaux

Le binôme qui a conçu *L'Héritage Goldman* s'est souvenu de cette genèse en convoquant le Chœur Gospel de Paris derrière un piano et des chanteurs pour la plupart peu connus, souvent issus de l'émission « The Voice ». « J'ai cherché, en me frottant de leur notoriété, des voix qui serviraient les chansons de Goldman pour que quelqu'un qui ne les connaît pas puisse les découvrir », relate le directeur artistique Erick Benzi, qui travailla pour le chanteur en tant qu'arrangeur et producteur à partir de 1990. Le deuxième volume, pour septembre, sera à tendance celtique, avec des uilleann pipes (cornemuses irlandaises), annonce-t-il. *Cette et gospel, comme un mélange des mondes européen et américain.*

Et reforme ainsi le parcours de Goldman, puisque ce chant du cygne qu'est devenu *Chansons pour les pieds* comportait la gigue *Et ton n'y peut rien* et la ronde néo-médiévale *Tourment les violons*. L'initiateur de *L'Héritage Goldman*, Michel Boulanger, rappelle que le violon fut l'instrument que le jeune Jean-Jacques avait étudié, avant que la guitare ne l'emporte. L'ancien directeur artistique de la

Goldman n'a jamais donné le moindre espoir d'un come-back, en dépit d'une demande énorme

division française de Columbia discutait avec le gros vendeur maison de leur « goût commun pour le rock non-américain, Bryan Adams et Bruce Springsteen ». Goldman rockeur ? L'hypothèse sera rejetée par les gardiens du temple, ce que l'intéressé avait pressenti dès *Minoritaire* (1982) : « Je n'ai pas mérité de jouer du rock'n'roll/Mes ghettos, mes idées sont pas homologuées/Tai pas le bon blouson, j'ai pas les bonnes bottes/Et en haut de mon bras, je n'ai rien fait tatouer. » Les temps ont changé, puisque ses chansons entrent au catalogue de PIA, distributeur historique du rock indé-pendant, dont le label français est associé à Daniel Darc et Miossec. Les trois albums du groupe de rock progressif Tai Phong (avec le slow *Sister Jane*), auquel le Montrougien avait participé dans la deuxième moitié des années 1970, avaient pourtant été plutôt bien accueillis. Quand le Goldman parlait la France entière était son demi-frère Pierre, militant d'extrême gauche passé dans le banditisme et assassiné en 1979.

Fan de Dylan - cité avec la « Highway 61 » dans *Long Is The Road* (Américain), en 1984 - et de Léo Ferré, qui l'avait convaincu de chanter en français, Goldman est encore en odeur de sainteté pour la guitare saturée et nerveuse d'il suffira d'un signe (1981), premier tube qui lance sa carrière solo, puis le riff à la AC/DC de *Quand*

la musique est bonne (1982). Mais l'irruption des synthétiseurs et de kamikazes envois vocaux va déchaîner les critiques. « A Columbia, il a été traité de sous-balavine, se souvient Michel Boulanger. Sa voix agaçait, mais on reconnaissait la qualité de l'écriture. » « Il s'est fait fracasser, car jugé trop sucré, moi-même je trouvais ça gentillet, ajoute Erick Benzi. Les gens qui venaient du rock le prenaient pour un imposteur. En plus, il défendait des groupes, comme Status Quo, qui n'ont pas la carte germanopratine. » En décembre 1985, la rupture est actée, quand la cible offre une double page dans *Libération* compilant des comptes rendus assassins de ses concerts. Avec ce message au public : « Merci d'être venus quand même. »

Une chanteuse comme Marina Kaye, qui interprète *Pas toi* dans *L'Héritage Goldman*, s'étonne, à 23 ans, de ces querelles d'un autre âge. Forcément, puisque c'est avec *D'eux* (1995), l'album écrit pour Céline Dion et vendu à plus de dix millions d'exemplaires dans le monde, qu'elle a découvert Goldman. « C'est hallucinant, il se met dans la peau d'une femme, s'émerveille-t-elle encore. Il peut évoquer des sujets non autobiographiques comme s'il les avait vécus, avec de la profondeur et de l'empathie. Goldman fait de la musique pour les bonnes raisons, voilà pourquoi il est intemporel. » A Michel Boulanger, le chanteur populaire avait coutume de dire : « La musique accroche, et les textes fidélisent. » ■

BRUNO L'ESPRIT

L'Héritage Goldman, vol. 1, PIA. Concert à l'Olympia de Paris le 25 septembre et en tournée à partir de mars 2023. *Goldmen en concert* le 22 janvier au Zénith d'Amiens, le 11 mars à la Salle Marcel-Sembat de Chalons-sur-Saône (Saône-et-Loire), du 15 au 20 mars à l'Alhambra de Paris. *Goldmen.fr*

Que devient GOLDMAN ?

L'artiste souffle aujourd'hui ses 70 bougies. Toujours aussi discret, le chanteur continue d'intriguer le public, qui espère son retour. Cinq questions sur un retraité très actif.

ÉRIC BUREAU

JEAN-JACQUES GOLDMAN a 70 ans aujourd'hui. Et son premier succès, « Il suffira d'un signe », 40 ans. Un double anniversaire pour la personnalité préférée des Français et le plus discret des artistes. Depuis qu'il a quitté la scène en 2004 et les Enfoirés en 2016, ses fans se demandent si sa retraite est définitive. Lui ne dit rien, ne commente rien. Il répond toujours à nos demandes d'interview mais toujours non : « Merci pour votre gentille proposition, nous écrit-il cette fois. Mais malheureusement, les années ne me rendent pas plus intéressant ! Épargnons vos lecteurs ».

Une dernière phrase qu'il accompagne d'un smiley. Silencieux depuis qu'il s'est installé à Londres en 2016 avec sa femme, Nathalie, et leurs trois filles, Maya, 17 ans, Kimi, 16 ans, et Rose, 14 ans, il n'est pas sur les réseaux sociaux mais reste actif et solitaire dans l'ombre et continue d'écrire et de composer... pour les autres.

1 Pourquoi a-t-il arrêté ?

Goldman a donné son dernier concert aux Francololies de La Rochelle le 17 juillet 2004. Il avait répété avec ses musiciens en Provence, en 2003. « Lors du dernier repas, il nous a dit : Je vais arrêter la scène pour le moment, se souvient son guitariste et ami Michael Jones. On sortait d'une tournée longue et épuisante, on était tous crevés. Certains musiciens étaient effondrés, mais Jean-Jacques laissait une porte ouverte ».

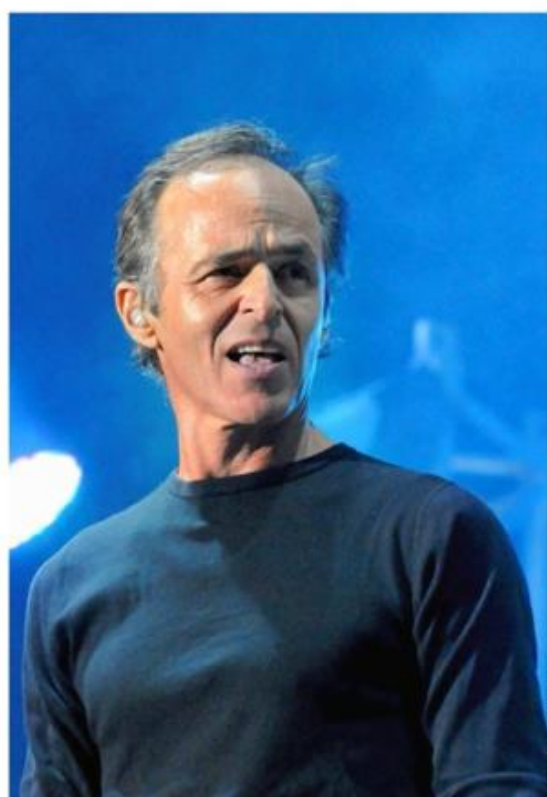
« Comme toujours, Jean-Jacques a fait extrêmement correctement les choses, pour que chacun retrouve du travail, poursuit Guy Delacroix, bassiste et directeur musical des Enfoirés. Quand il a arrêté les Restos, il a aussi préparé la

relève. Mais les Enfoirés lui prenaient trop de temps, six à sept mois à plein temps, plus le lobbying avec Véronique Colucci. » Sa dernière apparition publique en France remonte à avril 2018 aux obsèques de cette dernière à Montrouge (Hauts-de-Seine).

2 Que fait-il aujourd'hui ?

Il fait ce qu'il n'a pas réussi à faire avec ses trois grands enfants nés d'un premier mariage : passer du temps avec les trois plus jeunes. À Wembley, banlieue cossue à l'ouest de Londres, il peut aussi vivre et courir incognito. « Il est très sportif et en bien meilleure forme que moi », vante Michael Jones. « Jean-Jacques ne s'est pas exilé, il est parti pour que ses filles étudient l'anglais, rappelle son ami et complice musical de trente ans, Erick Benzi. D'ailleurs, il loue à Londres et a toujours gardé sa résidence principale à Marseille (Bouches-du-Rhône), où il revient pour les vacances... » En d'autres termes, il paie ses impôts en France. Dans « Un jour, un destin », sur France 3, son ancienne attachée de presse, Lili Bojean, confiait : « Chaque année, il dit qu'il va revenir à Marseille, et chaque année, il annonce que ce sont les filles qui ne veulent plus revenir ».

À Londres, il ne se cache pas pour autant et profite de ses amis – Hugues Aufray, Michael Jones, Vianney et Patrick Fiori – lorsqu'ils viennent enregistrer. Il continue aussi d'aider. Pendant le premier confinement, le 23 mars 2020, il a surpris tout le monde en lançant une vidéo bricolée chez lui, où il remerciait les soignants en transformant son tube de 1987 « Il changeait la vie » en « Ils sauvent des vies ». Postée et relayée par ses amis Enfoirés, elle a été vue plusieurs millions de fois. Il a aussi participé le mois sui-



Jean-Jacques Goldman a quitté la scène en 2004 et les Enfoirés en 2016. Depuis, ses sorties publiques se font rares.

« les Gens qu'on aime ». Il a même fait une apparition fugitive dans le clip. Il y a encore deux chansons sur la réédition de son dernier album, dont l'humaniste « Nous ne le savions pas », inspirée par la crise sanitaire.

4 Vend-il toujours autant de disques ?

La Sacem lui verserait plus de 2 millions d'euros de droits d'auteur tous les ans, sur lesquels l'auteur-compositeur-interprète préféré des Français paie des impôts dans l'Hexagone. Selon JRG, l'artiste a écoulé entre 15 et 20 millions d'albums. Mais aujourd'hui, les ventes de CD sont « assez faibles ». « Nous n'avons aucun projet particulier, tout le catalogue ayant été remastérisé et repackagé au fil des années, précise JRG. Les neuf albums studio sont sortis en vinyle, même ceux qui n'avaient jamais existé dans ce format. Nous avons commencé à faire de même avec les albums live qui sortiront dans les années à venir... »

En revanche, le streaming est fort et progresse. « Sur le back catalogue (la gestion des albums anciens), c'est notre plus gros artiste français », résume sa maison de disques, Sony. Dernier géant à résister pendant longtemps à la nouvelle consommation digitale de la musique, il a fini en août 2019 par livrer aux plateformes ses neuf albums studio, cinq compilations et six lives. Sur Spotify, 138 million d'utilisateurs l'écoutent chaque mois, dont une moitié de 18-34 ans ! Chez Deezer, qui va fêter les 70 ans de l'artiste avec une journée spéciale, ses écoutes ont progressé de 11 % depuis deux ans, avec des statistiques étonnantes : 60 % de fans sont des hommes, et on l'écoute plus à Dublin (Irlande) qu'à Bordeaux. Sur les deux plateformes, « Quand la musique est bonne » et « Je te donne » sont les chansons les plus écoutées.

vant à une chanson collective « Et demain ? », initiée par ses amis marseillais Patrick Fiori et Soprano.

« Il fait aussi beaucoup dans l'ombre, confie Guy Delacroix. Il m'a donné plusieurs coups de main pour des enfants hospitalisés, qui rêvaient d'avoir un mot de lui. Je pensais qu'il envierait comme tous les chanteurs un truc déjà fait, et ils recevaient une énorme enveloppe personnalisée ».

3 Pour qui écrit-il ?

Son dernier album, « Chansons pour les pieds », remonte à 2001, mais il n'a



Il fait aussi beaucoup dans l'ombre. Il m'a donné plusieurs coups de main pour des enfants hospitalisés, qui rêvaient d'avoir un mot de lui.

GUY DELACROIX, BASSISTE ET DIRECTEUR MUSICAL DES ENFOIRÉS

jamais arrêté d'écrire et de composer depuis. Selon JRG, sa société de production portant ses initiales et celles de son frère et associé Robert Goldman, il a écrit deux ou trois chansons par an pour des artistes aussi différents que Zaz, Emmanuel Moire, Branche l'ouvreur, Dan Ar Braz, Céline Dion, la comédie musicale « Un été 44 », Calogero, Idir, Michael Jones, les Enfoirés, Maurane, Christophe Willem...

C'est à Patrick Fiori qu'il a « donné » le plus de chansons. Quatre sur l'album « Choisir » en 2014, deux sur « Promesse » en 2017, dont son tube



Erick Benzi au piano, Michael Jones à la guitare et le Chœur gospel de Paris participent à « l'Héritage Goldman ».

5 Reviendra-t-il ?

Il y a quelques semaines, il a répondu à la question dans une lettre à une fan du Jura : « Tournée d'adieu ? Je suis triste de la tristesse que cette absence peut causer, mais je sais aussi que la scène exige d'implication, d'énergie, de désir, et je n'en suis plus capable. Et il me semble que ce serait trop difficile, émotionnellement aussi. » Jean-Jacques nous avait dit qu'il reviendrait sur scène pour ses 60 ans et pour ses filles, raconte Michael Jones. Mais il ne l'a pas fait, et je n'y crois plus. La scène ne lui manque pas, elle n'a jamais été une

drogue comme pour moi. » « Il est très touché par les marques d'affection du public mais ne veut pas faire l'album et la tournée de trop », confirme Erick Benzi.

« Il me parle depuis des années de l'impossibilité de son retour, conclut Guy Delacroix. Sur les derniers Endoires, quand on faisait une de ses chansons, c'était une corvée pour lui. Il était mort de trouille. Je ne le vois pas revenir sur scène. Après, Jean-Jacques nous a déjà pris par surprise. Mais s'il revient, ce sera très fort et efficace, car il est remarquablement intelligent. Ne l'oublions jamais. »

Je sais ce que la scène exige d'implication, d'énergie, de désir, et je n'en suis plus capable
JEAN-JACQUES GOLDMAN

EXCLUSIF | Ses musiciens préparent deux albums et une tournée

PRÈS D'UNE DÉCENNIE après « Génération Goldman », sorti fin 2012 puis en août 2013 chez MyMajorCompany et vendu à plus de 1 million d'exemplaires, on va célébrer « l'Héritage Goldman ». Deux albums de reprises sortiront sous ce nom en 2022, au premier trimestre puis à la rentrée, sur le label Pias.

Le premier sera enregistré avec le Chœur gospel de Paris, le second sera à dominante celtique. Le tout donnant lieu à un spectacle, qui fera escale à l'Olympia en octobre 2022 puis dans les Zénith en 2023. Contrairement à la « Génération Goldman », où Michael, le fils du chanteur, avait misé sur les nouvelles stars de l'époque, M. Pokora, Arnel Bent, Tal, Christophe Willem, Shy'm, « l'Héritage Goldman » réunit une majorité de jeunes artistes peu connus, à l'exception, sur le premier volet, de Marina Kaye, des violonistes Camille et Julie Berthollet, Lilian Renaud (vainqueur de « The Voice »

en 2015), Mentissa, Marghe et Cyprien – de la dernière saison du télécrochet de TF 1 –, et... du guitariste Michael Jones. Car, autre différence de taille, les musiciens de Jean-Jacques Goldman accompagneront les chanteurs et chanteuses sur scène.

« Par chance, il a adoré »

C'est un proche qui coordonne et réalise le projet : Erick Benzi travaille avec Goldman depuis trente ans. « Je ne suis pas à l'origine de cette idée, précise ce musicien, compositeur et arrangeur de renom. Ce sont Cyril Prieur et Michel Boulanger (respectivement manager-producteur et directeur artistique) qui ont eu l'idée de créer une grande collection sur la chanson française autour des plus grands répertoires. Ils m'ont proposé de m'en occuper et de commencer par Jean-Jacques. J'ai dit oui à la première proposition et par réflexe non à la seconde. » Pourquoi cette réticence ? « Il fallait que ces

reprises soient classieuses et ne donnent pas l'impression d'un Génération Goldman bis, répond Erick Benzi. Je me suis occupé de relaire les orchestrations et de trouver les voix. Mais il fallait que j'en parle à Jean-Jacques et que ça lui plaise. Je lui ai donc tout fait écouter et, par chance, il a adoré. »

Son ami Michael Jones reprend « Jete donne » en duo avec Tomislav Matosin, repéré dans la comédie musicale « Un été 44 ». La femme du guitariste, Mary Cooper, chante « Sache que je ». Le fidèle compagnon de route sera en 2023 de la tournée, produite par Richard Walter. « On veut faire un grand show pluridisciplinaire, souligne Erick Benzi. Il y aura des danseurs, de la vidéo, la rencontre des univers gospel et celtique, une sorte de Cirque du soleil avec des chansons de Goldman. Il faut être ambitieux. Et il y a une grosse attente du public ! »

E.B.

MUSIQUE

30 | Le Parisien
SAMEDI 29 JANVIER 2022

Paris, le 19 janvier. Erick Benzi travaille à une nouvelle collection d'albums qui mettent à l'honneur les textes de la chanson française.



LA LISTE DE NOS ENVIES
ERICK BUREAU

Les Cats on Trees retombent sur leurs pattes

Poussée dans les cordes par le rap tout puissant, la pop à la française reprend des couleurs. Après les succès de Clara Luciani et Juliette Armanet, le retour en grâce des Cats on Trees est un nouvel exemple. Presque une décennie après leur premier album et leur plus gros succès, « Sirens Call », le duo toulousain a sorti hier son meilleur album, « Allé », du nom d'une amie qui est au cœur d'une de leurs douze nouvelles chansons. Chose de plus en plus rare, une sur deux ferait un excellent single : l'irrésistible « Please Please », bien parti pour être un tube radio, les rafraîchissants « Wake Up » et « Took Took Took », le touchant « Dad on the Moon », les délicats « She Was a Girl » et « Une nuit ou deux », qui prouve qu'ils ont aussi un coup à jouer en langue française. La pause forcée et le confinement à distance ont été fructueux dans le cas de Nina Goem et Yohan Hennequin. Il leur a inspiré des textes profonds et touchants — sur la fragilité et la beauté de la vie, de la famille, de l'amitié — et des mélodies qui font mouche. « La plus belle victoire de ce disque, disent-ils, c'est le nouveau souffle de notre relation. » Un renouveau qui a séduit jusqu'au producteur Liam Howe (Lana Del Rey, Ellie Goulding...) et Mark Stent, alias Spike, l'un des grands mixeurs de ces trente dernières années (UZ, Despeche Mode, Björk...), qui ont accepté de travailler avec eux.

■ Cats on Trees, « Allé », Tot ou Tard, 14,99 € le CD. En tournée à partir du 11 février.



Goldman ne fait rien sans lui

Il a signé « L'Héritage Goldman », un album de reprises élégant. Erick Benzi, collaborateur et ami du chanteur, nous a ouvert son studio et ses souvenirs.

ERICK BUREAU



ENREGISTRER un nouvel album de reprises de Jean-Jacques Goldman ? Le compositeur, arrangeur et producteur Erick Benzi avoue avoir « serré les dents » quand on lui a fait cette proposition il y a un an. Mais l'idée l'a finalement séduit, car elle dépassait le simple hommage à son ami de trente ans. « L'Héritage Goldman, volume 1 » lance une collection du label PIAS dédiée au patrimoine de la chanson française. Erick Benzi travaille déjà sur « L'Héritage Joe Dassin », puis se lancera dans les répertoires de Francoise Hardy, Alan Bashung. Ce producteur très respecté a aussi accepté de réaliser « L'Héritage Goldman » parce que son ami lui a donné sa bénédiction. « Outre les fans, c'est la seule personne que je ne voulais pas décevoir, confie-t-il. Je l'ai tout de suite appelé. Il m'a répondu, com-

Jean-Jacques n'écrivait pas des chansons pour lui, mais pour les gens

me d'habitude. Je m'en fous. Fais ce que tu veux. Je suis sûr que ce sera bien. Une fois le disque fini, j'ai été rassuré qu'il me dise : C'est super, tu as respecté l'émotion, tu as trouvé des interprètes qui comprennent ce qu'ils chantent. Il a même écrit quelques phrases pour l'album. »

Quand la voix est bonne Goldman y salue un « vieux complice, respectueux, talentueux, inventif » et estime que ses chansons « sont entre de bonnes mains ». On ne peut qu'abonder. Voilà de la belle œuvre. Contrairement à « Génération Goldman », qui misait il y a dix ans sur les valeurs émergentes de la variété — M Pokora, Zaz, Christophe, Willem, Tai, Shy'm... — et un enrobage taillé pour les discothèques, « L'Héritage Goldman » repose sur la force des chansons, reprises avec élégance et originalité. Et sur les voix.

Les chansons ? « Il suffira d'un signe », talent et enrichi des cordes des sœurs Berthollet, est porté par le Chœur gospel de Paris. On redécouvre « Fermer les yeux », chantée par Lilian Renaud. Outre le vainqueur de « The Voice » en 2015, on retrouve Michael Jones, l'autre compagnon de route de Goldman, mais aussi Marina Kaye.

« Dans cette collection, les stars, ce sont les chansons, résume Erick Benzi. Il fallait des artistes qui puissent intéresser les télé, mais le plus important, c'était que leurs voix servent l'émotion. Pour créer une unité entre des titres composés à vingt ans d'écart, j'ai choisi pour ce premier volume une couleur acoustique et gospel, une musique qu'adore Jean-Jacques. Le second sera celtique. Avec ces albums, on créera plus qu'un concert, un show, et on fera une grande tournée en 2023 avec Michael (Jones) et les musiciens de Jean-Jacques. »

Erick Benzi, 62 ans, qui a grandi dans les quartiers Nord de Marseille et découvert adole le piano à la MJC, a commencé à travailler avec Goldman en 1990. « À l'époque, je jouais

dans le groupe Canada et on s'était croisés lors d'une promo à RTL. Avec Jean-Jacques, on partageait le goût du rock américain, de Crosby, Stills, Nash and Young et Creedence Clearwater Revival. J'ai découvert son incroyable rapport avec le public. Il n'écrivait pas des chansons pour lui, mais pour les gens. »

« D'eux » à trois dans un studio Goldman, lui, a découvert que Benzi était aussi un excellent ingénieur du son et l'a choisi pour produire « À nos actes manqués ». « Jean-Jacques voulait une couleur africaine pour cette chanson. C'était facile pour moi, qui avais travaillé deux ans en studio pour des artistes africains. J'ai toujours été passionné par les

voix, qu'elles soient bulgares ou d'un groupe kurde iranien, et je me suis intéressé très tôt aux boîtes à rythmes. J'étais un peu une boîte à idées au service de Jean-Jacques. »

Ils ont fait ensemble ses six derniers albums et quatre albums pour Céline Dion, dont l'immense « D'eux », en 1995, le disque en langue française le plus vendu au monde, avec 10 millions d'exemplaires écoulés. « Le dernier album de Jean-Jacques (Chansons pour les pieds, en 2001) on l'a enregistré dans son trois-pièces à Marseille, entre le salon et les toilettes, raconte Benzi. Avec Céline, on a fait D'eux à trois dans un petit studio porte de la Muette (Paris, XVI^e), en cinq jours. L'album Bienvenue chez moi de Florent Pagny, on l'a enregistré dans une grange en Bourgogne. Il n'y a pas besoin d'immenses studios pour créer. »

Le sien, chez lui, dans une belle bâtisse en meublé de Bois-Colombes (Hauts-de-Seine), est tout simple. « C'est ici que Francoise Hardy a fait les voix de son dernier album. Ce sera son dernier. Elle ne peut malheureusement plus chanter. »

■ « L'Héritage Goldman, volume 1 », Plus, 15,99 € le CD. En concert le 25 septembre à l'Olympia, puis en tournée.



Erick Benzi, Jean-Jacques Goldman et Céline Dion au travail.

Plaisirs Musique

GOLDMAN, L'HOMMAGE ET LA TOURNÉE

CHANSON Erick Benzi, fidèle arrangeur de ses succès, orchestre un album tribute, prélude à des concerts

Retiré mais omniprésent grâce à ses 265 titres multidiffusés en radios et sur les plateformes numériques (qui lui rapporteraient plus de 2 millions d'euros de droits annuels), Jean-Jacques Goldman a fêté ses 70 ans en toute discrétion en octobre. La personnalité préférée des Français dans le classement Ifop/JDD n'ayant rien publié depuis l'album *Chansons pour les pieds* en 2001, toute nouveauté portant son nom est un petit événement. Après les deux tomes de *Génération Goldman* (2012 et 2013), interprétés par la jeune garde de la variété, deux tributes débarquent, orchestrés par Erick Benzi.

Proche de la star depuis l'album *Fredericks Goldman Jones* en 1990, le fidèle arrangeur a rhabillé une vingtaine de succès dans une veine libérée des effets de mode. Dans le premier volume, en piste le 21 janvier et introduit par les cordes des sœurs Berthollet, il a offert une couleur gospel à 13 titres (*Il suffira d'un signe, Je te donne, Là-bas, Pas toi*, etc.), chantés par d'anciens finalistes de télécrochets (Marina Kaye, Lilian Renaud, Cyprien) ou des membres du premier cercle, comme Mary Cooper, l'épouse de Michael Jones, qui interprète le sobre *Sache que je*.

L'Olympia le 22 septembre
Dans le deuxième volet à venir, Erick Benzi révélera notamment



Erick Benzi et le guitariste Michael Jones, en septembre dernier. CLAUDE GASSIAN

Envole-moi, Comme toi, Quand la musique est bonne aux couleurs de l'Irlande avec guitares, mandolines, cornemuses et violon fiddle. Cet Héritage Goldman partira ensuite sur les routes de France, avec un Olympia le 22 septembre, puis une tournée des Zéniths au printemps 2023.

Au JDD, Jean-Jacques Goldman, précise ne pas être « impliqué » dans le projet (lire encadré). Mais Erick Benzi confie l'avoir prévenu par courtoisie et lui avoir fait écouter le résultat. Il précise : « Pour un artiste

arrivé à un certain âge, savoir que ses chansons lui survivent est gratifiant. C'est la meilleure des consécérations. Jean-Jacques a résumé ça par une formule : les chansons sont souvent plus belles que ceux qui les chantent. Il faut qu'elles aient leur vie propre. Yesterday ou My Way n'ont plus besoin de leur auteur pour être reprises. »

Depuis leur rencontre dans les studios de RTL, où Goldman a surpris l'ancien claviériste du groupe Canada en reprenant du Crosby, Stills and Nash, les deux musiciens ne se sont plus quittés. « Je le pre-

nais à tort pour un gentil gars qui chante dans les aigus avec quelques guitares rock. Quand j'ai vu la puissance de feu qu'il déployait sur scène, je me suis pris une claque ! »

« Un observateur qui raconte »

Erick Benzi a su au passage élargir la palette de l'artiste, du groove africain d'*A nos actes manqués* (1991) aux voix bulgares de *Fermer les yeux* (1995) ou à l'album multidiamanté *D'eux* (1995) pour Céline Dion. Il a eu aussi le loisir d'explorer tous ses systèmes har-

GOLDMAN « EN RIEN IMPLIQUÉ »

SOLlicité PAR LE JDD sur sa participation à l'album de reprises de ses chansons, Jean-Jacques Goldman nous a répondu :

« Les albums de reprises sont les visions de leurs auteurs. Je n'y suis en rien impliqué. Concernant tous les livres, spectacles, disques, émissions, aucun n'est à mon initiative et je n'ai participé à aucun. Si cela arrivait, je le dirais clairement, bien entendu. » ● C.P.

moniques. Il connaît ses « notes drones », où une même note relie de manière insistante une succession d'accords (*Là-bas, Sache que je*). Imparable. « Mais il ne l'a pas inventé, Sting le fait aussi beaucoup », précise l'arrangeur.

Outre le soin apporté aux mélodies, le génie de Goldman réside dans sa capacité à capter le quotidien des gens dans un refrain. « Ses chansons portent des messages universels dont la particularité est d'exprimer nos inquiétudes ou nos espoirs d'un point de vue extérieur, décrypte Erick Benzi. Contrairement à la musique urbaine, où l'ego prévaut sur le propos, lui est chez les autres. C'est un observateur qui raconte, un recul qui manque à la chanson aujourd'hui. » Je est un autre, on ne saurait dire mieux. ●

LUDOVIC PERRIN

« L'Héritage Goldman, volume 1 », sortie le 21 janvier (Pias). ★★☆☆

L'héritage si vivant de Jean-Jacques Goldman

De jeunes interprètes revisitent les grandes chansons de Jean-Jacques Goldman, avec un premier disque, cette semaine, baigné de gospel, puis un album d'ambiance celtique à venir et une tournée.

Je te donne, Pas toi, ou Là-bas font partie d'un patrimoine partagé par plusieurs générations.

À la retraite depuis 2005, Jean-Jacques Goldman reste, depuis onze ans, la personnalité préférée des Français. À l'occasion d'un double anniversaire – quarante ans de succès, et 70 ans d'âge le 11 octobre 2021 –, le chanteur rassemble, figure des Enfoirés, est interprété à nouveau, en disques et sur scène par « L'Héritage Goldman », avec de jeunes voix et le concours du chœur gospel de Paris.

Le gospel est à l'origine de tout pour Goldman. « Vers 13 ans, après avoir entendu Aretha Franklin chanter Think, il débute dans les Red Mountain Gospelers, la chorale de l'église Saint-Joseph à Montrouge (Hauts-de-Seine) », rappelle Michel Boulanger, directeur artistique de L'Héritage Goldman. Le jeune loupveau d'origine juive, encouragé par le père Bertrand Dufourmantelle, interprète Nobody Knows et Go Down Moses, et finance ainsi ses premières maquettes.

L'idée de revenir au gospel des débuts séduit le musicien Erick Benzi, réalisateur et arrangeur de l'album. Cet ami de Goldman, qui a travaillé plus de vingt ans avec lui, obtient son accord et celui d'un autre fidèle, le chanteur et guitariste franco-gallois Michael Jones, membre de la célèbre association Fredericks, Goldman, Jones. « Pour moi, les chansons doivent vivre, explique Michael Jones. Notre point commun à Carole (Fredericks, aujourd'hui décédée, NDLR), Jean-Jacques et moi,



Mentissa (à g.), Cyprien (au centre) et Marghe (à d.) et le chœur gospel de Paris, accompagnés au piano par Erick Benzi. Gasslan

quand nous étions jeunes, c'était le gospel, c'était notre projet. Je me suis réjoui de devenir passeur sur ce disque, car j'arrive à l'âge où il est bon de transmettre. »

Co-auteur et chanteur de *Je te donne* en 1985, Michael Jones reprend ce titre emblématique en duo avec Tomislav Matosin, parmi les 13 plages du disque qui sortira le 21 janvier. « Je suis très chanceux d'avoir écrit et enregistré une chanson qui a vécu aussi longtemps, elle raconte notre histoire, confie-t-il. Les gens la vivent, ils y participent, il y a une vraie joie à la chanter. Si je l'interprète seul sur scène, le

public chante la partie de Jean-Jacques. Ce qui est étonnant c'est de voir ces jeunes qui connaissent le texte par cœur », ajoute l'artiste.

Marina Kaye, 24 ans, est la figure de proue d'une dizaine de jeunes interprètes, dont plusieurs venus de « The Voice », comme Lilian Renaud, Cyprien, Marghe ou Mentissa, qui ont grandi en l'écouter. Marina Kaye l'a découvert via l'album *D'eux* qu'il avait signé pour Céline Dion. « Je l'adorais quand j'étais petite et je m'identifiais aux chansons sans savoir qui était derrière. Plus tard, j'ai développé une immense admiration pour son talent d'écriture. J'écris moi aussi et je le considère comme le meilleur auteur de chansons en France. »

Révélate par son tube *Homeless* en 2014, Marina Kaye est une chanteuse à voix. « Mais le plus important, souligne-t-elle, est le sens. Tourner une histoire en chanson avec élégance, avec les bons mots, la mélodie... c'est exceptionnel ! Goldman écrit des chansons limpides, très bien racontées et en français ! » La jeune femme reprend avec sensibilité *Pas toi*, mais

sa chanson préférée reste *Vole*, qui a pris tout son sens pour elle lors d'un décès.

Jean-Jacques Goldman ne participe au projet qu'avec un petit mot envoyé à ses fans. Mais sa présence bienveillante encourage les participants, comme elle accompagnait son public. « C'est en l'observant depuis les coulisses que j'ai compris ce qu'il donnait aux gens. Il avait quelque chose de magique, raconte Erick Benzi. La musique se donne en partage sur scène, mais aussi à l'écriture. Goldman pensait à ceux à qui il s'adressait. Il faisait attention au choix des sujets et des textes avec un maximum d'humanisme. » Cette manière poétique de s'adresser à chacun, avec un mélange de retenue, de dignité et d'émotion, cet équilibre que tiennent sans calcul les chansons de Goldman, les auditeurs les ressentent. « C'est un artiste miroir qui renvoie la lumière vers les autres », résume Erick Benzi.

« Le maître mot, bien au-delà de la musique, c'est l'humilité, c'est ce qui frappe chez Goldman, et le rend différent de tout autre artiste.



Jean-Jacques Goldman en 2014. Patrick Hertzog/AFP

C'est pour cela qu'il est le préféré des Français, qu'il traverse les générations », ajoute Marina Kaye. « Il donne énormément d'amour, de sentiments très positifs », conclut la jeune femme. « Pour moi, il fait de la musique pour de bonnes raisons. » Nathalie Lacube

repères

Un hommage en trois temps

L'Héritage Goldman, avec le chœur gospel de Paris, premier disque, avec Camille et Julie Berthollet, Marina Kaye, Nérac, Cyprien, Marghe, Lilian Renaud, Mary Cooper, Michael Jones... sortira le

21 janvier (un CD, le label Pias).

Le deuxième album, à l'ambiance celtique, avec de festives cornemuses et de nouveaux artistes, est attendu à l'automne 2022.

Des concerts porteront sur scène la trentaine de titres revisités. Ils débiteront à l'Olympia à Paris le 25 septembre puis en tournée en France en 2023.

sur la-croix.com
Un entretien avec Marina Kaye

vendredi 21 janvier 2022 LE FIGARO

30 CULTURE

JEAN-JACQUES GOLDMAN, UN ABSENT OMNIPRÉSENT

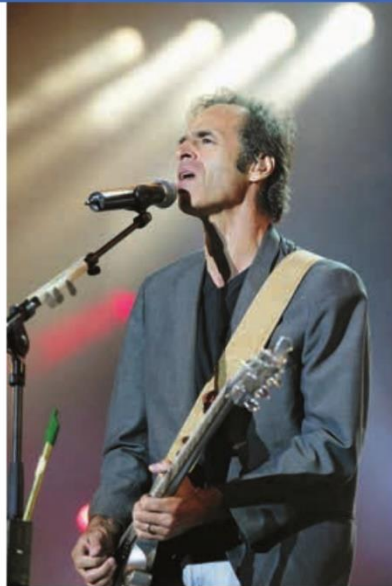
RETIRÉ DE LA SCÈNE DEPUIS 2004, LE CHANTEUR EST L'OBJET D'UN CULTE CONTINU. SES CHANSONS SONT AUJOURD'HUI REPRISÉS SUR DISQUE ET EN TOURNÉE, SOUS LE CONTRÔLE BIENVEILLANT DE SES FIDÈLES COLLABORATEURS.

OLIVIER NUC [@oliviernu](#)

Nous sommes le 17 juillet 2004, la nuit vient de tomber. Jean-Louis Foullquier préside ses dernières Francfolies de La Rochelle. L'artiste, qui va conclure cette édition historique, s'appête à monter sur scène. Juste avant de chanter, il vient d'annoncer à ses musiciens qu'il compte mettre sa carrière entre parenthèses « un moment ». Sans effet de manche ni ton solennel, Jean-Jacques Goldman met alors un terme à sa carrière publique. Le sait-il lui-même ? « Au fil des années, ce "moment" est devenu définitif », explique Michael Jones, qui fut son fidèle lieutenant pendant près de trente ans. « Mais, lorsque Jean-Jacques nous a fait cet aveu, aucun d'entre nous ne pensait qu'il s'arrêterait pour toujours ». Près de dix-huit ans plus tard, Jean-Jacques Goldman continue d'être le Français le plus aimé de ses compatriotes, selon le sondage annuel du *Journal du dimanche*. « Je ne peux pas expliquer pourquoi », ajoute Jones. Mon

opinion est qu'il fait partie de la famille des Français, il est rentré chez les gens à travers ses chansons. Et cela s'est transmis aux jeunes générations », complète le chanteur et guitariste franco-gallois. Quarante ans après la sortie de son premier album, et alors qu'il vient de fêter son 70^e anniversaire, Jean-Jacques Goldman est le fantôme le plus vivant de la chanson française. S'il s'est effacé totalement, ses chansons continuent de circuler, sur la bande FM comme sur les scènes. Les Goldman, un groupe de reprises de son répertoire, se taillent un joli succès. « Je les ai vus dans une salle de 2000 personnes en Belgique, la communion avec le public était totale », nous raconte Michel Boulanger.

Collaborateur de Goldman à partir de 1987, le directeur artistique a supervisé l'album qui sort aujourd'hui, *L'Héritage Goldman* (Pias). Un disque hommage dans lequel de jeunes chanteurs revisitent les grands titres du répertoire de l'auteur-compositeur-interprète. Une franche réussite, aussi, dix ans après l'épouvantable *Génération Goldman*, porté par une reprise d'*Envole-moi* dans laquelle M Pokora et Tal s'époumonaient sur des arrangements datés et clinquants. Cette fois-ci, la réalisation et les orchestrations ont été confiées à l'excellent Erick Benzi, qui fut le collaborateur de la star pendant de longues années, à partir de 1990. Le multi-instrumentiste a privilégié des sonorités acoustiques, qui font ressortir les chansons avec des arrangements intemporels. Il se souvient de sa première rencontre avec celui qui est devenu un ami proche. « Je faisais partie du groupe Canada, nos références étaient le rock anglo-saxon de Led Zepplin à Peter Dinklage, en passant

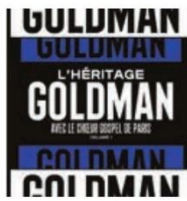


Lors des Francfolies de La Rochelle, le 17 juillet 2004, Jean-Jacques Goldman mettait un terme à sa carrière publique. En dessous : l'album *L'Héritage Goldman*, dans lequel les grands titres de l'auteur-compositeur-interprète sont revisités par de jeunes chanteurs. SAMON DUBOIS / FAST IMAGE

tail des traditionnelles guitares, basse, batterie. » À ses yeux, Goldman ne s'est jamais lassé de la musique, mais plutôt « du barum qu'il y a autour. Il a toujours été très méfiant vis-à-vis de la célébrité. S'il vit à Londres, c'est parce qu'il peut y circuler à vélo librement, et faire ses courses dans l'anonymat le plus confortable. En plus, il n'a pas besoin de travailler ».

Le traitement des chansons de Goldman sur l'album *L'Héritage* est de ceux que l'on réserve à des standards. « Bien sûr, Jean-Jacques est content d'être repris, mais, dans le fond, il s'en contrefait. Je l'ai prévenu que j'allais m'occuper de ces reprises, je voulais que ça lui plaise, mais il n'a jamais cherché à intervenir, il m'a dit que ça lui plaisait alors qu'il n'a pas le compliment facile », précise Benzi. La couleur gospel de l'album, qui bénéficie de l'apport du Chœur gospel de Paris, est un clin d'œil aux débuts de Goldman, qui troqua le violon classique pour une guitare au sein de la chorale des Red Mountain Gospelers, qui se produisaient dans la paroisse de Montrouge à la fin des années 1960. « Par la suite, il a toujours utilisé beaucoup de chœurs dans ses chansons », confirme Michel Boulanger, ancien directeur artistique chez Sony, maison de disques historique de Jean-Jacques Goldman.

L'homme se souvient d'un type « très cool » qui venait à moto déjeuner à la cantine de la multinationale. « On parlait de musique avant tout, il allait voir beaucoup de concerts. Il savait exactement ce qu'il voulait, et privilégiait les échanges avec les musiciens. » Un deuxième volume de reprises, plus tard dans l'année, mettra l'accent sur les couleurs celtiques. Et une tournée sera lancée à l'Olympia le 25 septembre, avec la participation d'anciens accom-



par Aerosmith ou Bowie. Goldman, ça ne me passionnait pas. Il nous avait choisis en première partie de sa tournée d'été, en 1988. Là, je me suis aperçu que nous partagions les mêmes racines musicales », se souvient-il. Longtemps considéré comme un chanteur à minettes par la presse musicale, Jean-Jacques Goldman est devenu une référence sans passer par la reconnaissance critique. « J'ai commencé à me rendre compte de son succès et de l'engouement en constatant que nous jouions dans des salles de plus en plus grandes. La première fois que nous avons joué au Zénith (en 1985, NDLR), la presse lui consacrait des articles au vitriol. Mais les gens l'aimaient. » À cette époque, le chanteur s'offre une page de publicité dans le quotidien *Libération* pour reproduire les papiers les plus féroces dont il est l'objet, avec la mention « Merci d'être venus quand même ». L'homme conservera une grande méfiance vis-à-vis des journaux, allant jusqu'à exiger de ne pas apparaître en couverture de ceux-ci. Achulé par son public, le chanteur bénéficie d'un crédit énorme pour avoir consacré des années aux Restos du cœur, jusqu'en 2016. Depuis cette date, le retraité, qui coule des jours heureux à Londres, avec femme et enfants, est l'objet d'une véritable traque.

« Le plus marrant, c'est qu'il est couvert d'hommages alors qu'il n'est même pas mort. Il a créé un manque », juge Michael Jones, qui reprend sa partie de chant en anglais sur une nouvelle version de *Je te donne*. Bien vivant, Goldman fait en effet partie du patrimoine de la chanson française au même titre que de grands disparus. S'il a continué d'écrire des chansons pour les autres depuis son retrait, il n'a plus jamais chanté les siennes. À part au moment du premier confinement, lorsqu'il a modifié les paroles de son tube *Il changeait la vie* pour rendre hommage aux héros du quotidien. « Pour parvenir à son niveau d'exigence, il faut beaucoup d'énergie. Il n'en a plus suffisamment pour se lancer dans un album et une tournée. Ce n'est pas Mick Jagger, il n'a jamais été accro à la scène », explique Erick Benzi, qui juge qu'il est trop tard pour que Goldman remonte sur les planches. « En revanche, je l'encourage à continuer à écrire. »

On a raconté tout et n'importe quoi sur la retraite de Goldman, notamment qu'il ne disposerait pas même d'un instrument de musique à domicile. « Il a une guitare chez lui, mais je ne suis pas sûr qu'elle soit accordée à l'heure où je vous parle », témoigne Erick Benzi. Il a bien sûr le matériel suffisant pour enregistrer des maquettes de chansons, et, surtout, il sait à qui les envoyer pour les habiller », plaisante-t-il. Depuis plus de trois décennies, Benzi joue ce rôle-là. À partir de l'album *Fredericks Goldman Jones*, l'homme a été le collaborateur privilégié du chanteur en studio, l'initiant à des techniques et à des couleurs qu'il ne connaissait pas. « J'ai été celui qui l'a sensibilisé aux programmations et aux bottes à rythme quand il se conten-

« Jean-Jacques n'a pas juste créé des chansons, il a inventé un style et une couleur qui lui sont propres et font qu'on le reconnaît immédiatement »

MICHAEL JONES

pagnateurs du chanteur, comme Christophe Nègre (saxophone), Jacky Mascarel (claviers) et Michael Jones (guitare, chant). « Nous allons essayer de combler le vide », plaisante ce dernier, qui a croisé Goldman dès les années 1970 en le remplaçant au sein du groupe Tai Phong. « Nous avons fait nos armes ensemble. On écoutait les mêmes groupes : AC/DC, Foreigner, même s'il est plutôt Stones et moi plutôt Beatles ! On a tendance à oublier que Jean-Jacques est un très bon guitariste, c'est un vrai riffleur », confie son ami de toujours. « Je ne dirais pas que Jean-Jacques est particulièrement exigeant avec les musiciens, mais plutôt qu'il ne faut pas le décevoir. »

En 1985, en exergue de son album *Non homologué*, Jean-Jacques Goldman inscrivait : « Les chansons sont souvent plus belles que ceux qui les chantent. » En se retirant de la scène comme il l'a fait voilà bientôt deux décennies, il a mis cette phrase à l'épreuve du réel. « Jean-Jacques a une vraie patte de compositeur, affirme Jones. Il n'a pas juste créé des chansons, il a inventé un style et une couleur qui lui sont propres et font qu'on le reconnaît immédiatement. » De son côté, Erick Benzi admire les canevases harmoniques de son ami. « Il utilise des systèmes, notamment celui de la note drone, qui somme comme un bourdon notamment sur les titres *Là-bas*. Sache que je. C'est assez intéressant sur le plan harmonique. Après avoir créé ce système, c'est devenu un réflexe chez lui. Mais ce qu'il sait faire de mieux, c'est la mélodie imparable. Pour les Français, certains de ses tubes ont autant de valeur que Yesterday. À ses débuts, il ne savait pas chanter. Avec les années, il a appris que ça ne servait à rien de hurler et il a trouvé sa voix. Bien sûr, j'aimerais bien qu'il refasse de la musique, mais, en tant que pote, je ne vais pas lui mettre la pression pour revenir, sachant qu'il n'en a pas envie. Mais, s'il veut un jour, je serai là pour lui. C'est drôle, dans les notes de pochette de *Chansons pour les pieds*, son dernier disque, il avait écrit : "Erick, tu es libre pour le prochain ?" » ■

Les Rencontres du FIGARO
CONFÉRENCE - DÉBAT

RENCONTRE AVEC PASCAL BRUCKNER

À l'occasion de la parution de *Dans l'amitié d'une montagne - Petit traité d'élevation* aux éditions Grasset, Pascal Bruckner sera l'invité d'Alexis Brézet et de Vincent Trémolet de Villers, salle Gaveau. Pascal Bruckner est membre de l'Académie Goncourt.



PASCAL BRUCKNER

LUNDI 7 FÉVRIER 2022
20H00 - SALLE GAVEAU

45-47, rue La Boétie, 75008 Paris

Réservez vos places ou achetez le replay sur www.lefigaro.fr/rencontres
Informations au 01 70 37 18 18

SALLE GAVEAU
Placement libre
TARIF : 25 €
ABONNÉS : 20 €

EN REPLAY
Disponible à partir du 9 février 2022
TARIF : 16 €
ABONNÉS : 12 €

FIGARO VOX
DÉSIGN CLAUDIO

vendredi 7 janvier 2022 LE FIGARO

26 L'ÉVÉNEMENT

1

COURTESY PHILHARMONIE DE PARIS. DROIT : JANE GRINA, DROIT : JANE GRINA, DROIT : JANE GRINA, DROIT : JANE GRINA



RENTREE MUSICALE :

THÉRIER HILLERITAU @thierierh

10^È BIENNALE DES QUATUORS À CORDES

On ne le dira jamais assez : la France est une terre de quatuors. Dans le sillage des quatuors Ebène ou Modigliani, qui ont ouvert la voie ces deux dernières décennies à un large renouveau de la formation dans notre pays, de nombreux groupes attendent leur avènement, ayant déjà commencé à faire parler d'eux de la plus belle des manières : les Hanson, les Tchalik, les Arod, les Dittima... Il sera passionnant de les entendre tous, au côté de leurs confrères européens, dans cette biennale tremplin placée sous le signe de Dvořák et... Philippe Manoury ! Philharmonie de Paris, du 12 au 23 janvier. www.philharmoniedeparis.fr

« MARIA DE BUENOS AIRES »

C'est un début d'année sous le signe de l'audace qu'à concocté le nouveau patron de l'Opéra de Lyon, Richard Brunel, en programmant le rare (et unique) opéra du maître du tango Astor Piazzolla. Pour l'occasion, la maison (en coproduction avec les Nuits de Fourvière) a fait appel à Yaron Lifschitz, qui a adapté l'ouvrage sur mesure pour les acrobates de la compagnie Circa, accompagnés de danseurs, de deux solistes, et d'un orchestre où se mêlent instruments traditionnels et cordes classiques. Opéra de Lyon, du 15 au 23 janvier. www.opera-lyon.com

« LES NOCES DE FIGARO »

Après leur mariage réussi dans Turandot, Gustavo Dudamel continuera de célébrer ses noces avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris dont il est le nouveau directeur au son de Mozart. Mais la direction du Vénézien dans le premier Mozart/Da Ponte, que public comme critiques guettent au tournant, ne sera pas le seul attrait de cette nouvelle production qui voit la mise en scène de Netia Jones et les débuts à l'Opéra de Paris de Lea Desandre en Cherubin. Palais Garnier, du 19 janvier au 18 février. www.operaparis.fr

« LES OISEAUX »

Création française à marquer d'une pierre blanche pour cet opéra par trop méconnu de Walter Braunfels, dont l'œuvre interdite par les nazis sombrera malheureusement dans un injuste oubli. Sous ces airs de fable animalière, cette parabole sur l'échec des utopies est portuse d'une musique orchestrale postromantique d'une richesse insoupçonnée, qu'aura à cœur de magnifier le nouveau (et tout jeune) chef ouïsbake de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg Ardz Shokhakimov, qui signera avec ce spectacle sa première intervention dans la fosse de l'Opéra du Rhin, en tant que nouveau directeur musical de l'orchestre ! Opéra du Rhin, du 19 janvier au 22 février. www.operationaldhrin.eu

GRANDES VOIX, BAGUETTES À SUIVRE, PRISES DE RÔLES, ENTRÉES AU RÉPERTOIRE... LE PREMIER SEMESTRE 2022 NE MANQUE PAS D'ÉVÉNEMENTS POUR LES AMATEURS DE LYRIQUE ET DE CLASSIQUE.

LA FOLLE JOURNÉE

220 concerts, plus de 1 000 artistes attendus, et des directeurs encore suspendus aux prochaines annonces du gouvernement... Après une année 2021 où le festival avait dû plusieurs fois revoir sa copie, pour se tenir finalement en mai, le célèbre événement nantais espère pouvoir se tenir comme prévu à la fin du mois. D'autant que la thématique de cette année, Franz Schubert, est particulièrement fédératrice. Ses organisateurs s'exprimeront le 10 janvier sur l'avenir de cette édition et ses ajustements, mais se disent confiants. Pour l'heure, 70 % des places ont été mises en vente. En fonction des annonces, les 30 % supplémentaires pourraient l'être au courant de la semaine prochaine. Cité des Congrès de Nantes, du 26 au 30 janvier. www.folledaynantes.fr

FESTIVAL PRÉSENCES

27 créations mondiales, 35 compositeurs représentés, et un hommage appuyé au « père » de la musique spectrale, courant qui a fortement marqué le paysage musical français dans les années 1970 : Tristan Murail. Voilà à quel point ressemble la 32^e édition du désormais incontournable festival dédié à la création, orchestre par Radio France. Artiste aussi discret qu'admiré, père d'une œuvre protéiforme mais aussi d'un ensemble qui fit date (L'itinéraire, qui verra pour la première fois au festival, Murail aura l'occasion d'y faire entendre une vingtaine de ses opus. Radio France, du 8 au 13 février. www.maisondelauradioradiemusique.fr

ROBERTO ALAGNA & ALEXANDRA KURZAK (1)

Couple à la ville comme à la scène, le duo de chanteurs entend bien chanter les couples d'amoureux le soir de la Saint-Valentin, avec un programme d'opéras italiens où ils promettent de laisser libre cours à leur passion tout sauf légendaire ! Philharmonie de Paris, le 14 février. www.philharmoniedeparis.fr

CONCOURS LA MAESTRA

Un an et demi après la première édition, qui vit entre autres le sacre de Rebecca Tong et permit de découvrir Stéphanie Childress, la compétition réserve aux baguettes féminines du monde entier reprend du service à la Philharmonie. Avec un jury prestigieux, présidé par Deborah Borda, la patronne du Philharmonique de New York, et toujours parrainé par Marin Alsop. Côté candidates, elles sont cette année 202 à avoir postulé (30 % de plus que la première édition), de 48 nationalités. Parmi les 14 retenues pour le concours, âgées de 23 à 45 ans, deux françaises, dont on suivra les exploits avec intérêt : Clara Baget et Mélisse Brunet. Philharmonie de Paris, du 3 au 5 mars. www.philharmoniedeparis.fr

« A QUIET PLACE »

Événement très attendu, l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris du dernier opus lyrique du grand Lenny, Leonard Bernstein, devrait marquer les esprits. D'autant que la mise en scène de

cet « opéra du réel » qui n'hésite pas à aborder des thèmes de société, a été confiée à Krzysztof Warlikowski, et la direction à Kent Nagano. Palais Garnier, du 7 au 30 mars. www.operaparis.fr

KAUFMANN & NETREBKO

C'est à la Philharmonie que l'on pourra entendre les deux plus grandes stars lyriques du moment. Le premier, en duo avec Diana Damrau, qu'il retrouve quatre ans après leur alliance triomphale chez Wolf pour une nouvelle exploration du lied allemand, cette fois placée sous le signe de Schumann et Brahms. La seconde (toujours avec piano), dans l'un de ces programmes délicieusement éclectiques dont elle a le secret, allant de Strauss à Leoncavallo, en passant par Debussy, Offenbach ou Tchaïkovski ! Philharmonie de Paris, les 3 avril et 25 mai. www.philharmoniedeparis.fr

FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE

Avant de fêter sa 10^e édition, la manifestation cocoonée par Renaud Capuçon et Dominique Blazet entend bien renouveler cette année avec le public en salle ! Et mise pour cela, en plus d'une pléiade de solistes d'exception (Argerich, Goerner, Kovacevich, Wang, Degout, Florez...) sur une programmation qui fera la part belle aux orchestres francophones : des Philharmoniques de Radio France, Nice ou Monte Carlo, aux Orchestres nationaux des Pays de la Loire ou d'Auvergne... Sans oublier les phalanges helvètes, comme l'Orchestre de chambre de Lausanne qui permettra de suivre Capuçon lui-même dans ses débuts de chef au festival, aux commandes notamment des Quatre Saisons de Vivaldi. Du 6 au 24 avril à Aix-en-Provence. www.festivalpques.com

« GIULIO CESARE »

Double événement que cette nouvelle production du chef d'œuvre haendélien qui verra, derrière la mise en scène de Damiano Michieletto, les débuts parisiens de direction dans un opéra de Philippe Haroussky, à la tête de son ensemble Artaserse... En même temps que la prise de rôle très attendue, en Cléopâtre, de Sabine Devieille ! Théâtre des Champs-Élysées, du 11 au 22 mai. www.theatredeschampselysees.fr

MOZART/DA PONTE (2)

Événement de taille que la venue tant attendue, à l'Opéra de Bordeaux, des superbes productions des trois opéras de Mozart et Da Ponte mises en scène par Ivan Alexandre et dirigées par Marc Minkowski. Un jeu de théâtre dans le théâtre, où infuse un exquise jeu de tréteaux d'une grande subtilité, magnifié par les décors et costumes d'Antoine Fontaine, et porté par une distribution fabuleuse d'énergie : de Robert Gleadow à Alexandre Dulac, en passant par l'enfant du coin Florian Sempey. Une belle manière de refermer la page Minkowski à Bordeaux. Opéra de Bordeaux, du 20 au 6 juin. www.opera-bordeaux.com

AXEL BAUER, PLA

OLIVIER NUC @oliviernu

Après une année 2021 ponctuée par les confinements, 2022 semble déjà caractérisée par une belle vitalité en termes de propositions musicales en chansons et pop. Plusieurs mastodontes ont annoncé un nouvel album, sans en préciser la date, comme les poids lourds Beyoncé, Kendrick Lamar ou Rihanna, mais aussi les Français Renaud, Phoenix, Florent Marchet et Vincent Delerm, qui célébrera les 20 ans de son premier album à l'Européen au printemps. Les Anglais Pete Dinkherby, Arctic Monkeys, Miles Kane et Charlie Winston seront aussi de la partie. En hip-hop, Sexion d'Assaut et MC Solaar devraient livrer de nouveaux albums, et, en electro, Kavinsky sera de retour.

Elvis Costello, « The Boy Named If »

Toujours très inspiré après quarante-cinq ans de carrière, l'Anglais sort un nouvel album studio avec son groupe, The Imposters, le 14 janvier. Très prolifique, ce songwriter culte a enchaîné ces dernières années un album enregistré à Paris en 2020, un EP de versions en français de certaines chansons, et une version espagnole de son album de référence This Year's Model. Virgin/Universal.

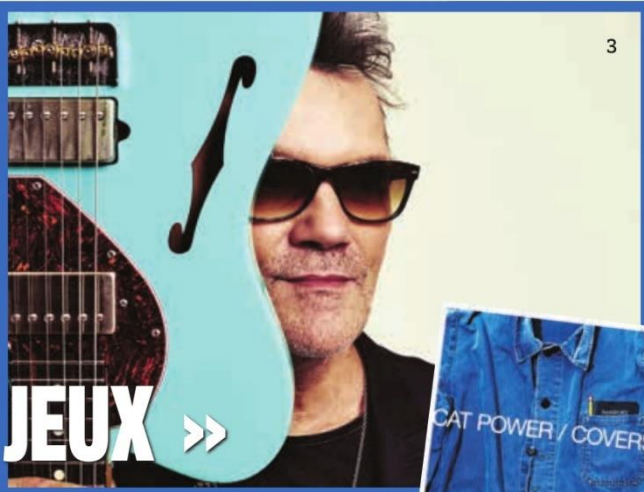
Cat Power, « Covers »

Troisième album de reprises pour l'Américaine. La chanteuse s'approprie encore le répertoire des autres avec une grâce peu commune. De Frank Ocean aux Portugais, en passant par Iggy Pop, Nick Cave et Lana Del Rey, Chan Marshall aborde les chansons comme des standards folk. Sa voix fragile et ses arrangements sensibles font le reste sur ce disque magique. Le 14 janvier, Domino/Sony.

Alexia Greedy, « Hors Saison »

Cette nouvelle venue a pris son temps avant de peaufiner un premier disque d'une grande singularité. Ancien mannequin, Alexia Greedy cultive un certain classicisme, qui confine presque à l'anachronisme. Très personnelles, ses chansons im-





« FAITES VOS JEUX »

CEBO, STROMAE : CHANSONS ET POP AU RENDEZ-VOUS

posent une forte personnalité avec laquelle il faudra compter.

Le 21 janvier, Polydor/Universal.

L'héritage Goldman

Vingt ans après la sortie du dernier album de la personnalité préférée des Français, ses collaborateurs Erick Benzi et Michael Jones ont confié son reportage à de jeunes interprètes. Agrémentés d'un chœur gospel, les tubes de Goldman vivent une nouvelle jeunesse.

Le 21 janvier, Pias.

Eels, « Extreme Witchcraft »

Vingt-cinq ans après *Beautiful Freak*, qui révéla Mark Oliver Everett, le Californien poursuit une carrière riche. Très productif, le quinquagénaire maintient une exigence intacte, comme en atteste ce 14^e album.

Le 28 janvier, Pias.

Big Thief, « Dragon New Warm Mountain I Believe in You »

Emmenée par la chanteuse Adrienne Lenker, cette formation américaine a sorti son premier album en 2016. Après plusieurs disques passionnants, et une escapade en solo pour la jeune femme, le groupe s'est rassemblé aux quatre coins des États-Unis pour enregistrer son album le plus ambitieux. Avec 20 titres, *Dragon New Warm Mountain I Believe in You* est un disque fleuve, exalté et brut, qui confirme l'importance de ce groupe de Brooklyn sur la scène internationale. Ils seront en concert chez nous au printemps.

Le 11 février, Beggars.

Beach House, « Once Twice Melody »

Diffusées au rythme de quatre ou cinq par mois entre novembre et la fin de janvier, les nouvelles chansons de ce duo franco-américain seront réunies le 18 février prochain sur leur 8^e album. Pour la première fois, la pop onirique de Beach House se pare

d'arrangements de cordes signés David Campbell. Trois ans après le chef-d'œuvre *7*, Beach House ajoute un nouveau chapitre stimulant à une discographie parfaite.

Pias.

Metronomy, « Small World »

Ces Anglais francophiles, emmenés par Joseph Mount depuis vingt ans, se rappellent à notre bon souvenir avec un nouvel album qui renvoie à leurs premières amours pop.

Le 18 février, Because Music.

Stromae (4), « Multitude »

Le disque le plus attendu de l'année est celui de la superstar belge, dont le dernier remonte à 2013. Porté par le single *Santé*, qui se taille un joli succès, *Multitude* devrait être le disque le plus populaire de 2022. Son auteur sera aussi à l'affiche de tous les grands rassemblements de l'été, en espérant qu'ils puissent se dérouler normalement.

Le 4 mars, Polydor/Universal.

Midlake, « Milmad Grand Army »

Trop discrète depuis un dernier disque en 2013, la formation texane ravit avec un album fidèle à la formule de ces cow-boys psychédélics aux mélodies célestes.

Le 18 mars, Pias.

Placebo, « Never Let Me Go »

Le trio phare des années 1990 et 2000 réapparaît, toujours sous la houlette de Brian Molko. Vingt-cinq ans après leur premier album, les musiciens gardent leur formule rock très efficace, qui ravira les amoureux de guitare comme les amateurs de refrains pop.

Le 25 mars, Virgin/Universal.

Father John Misty, « Chloe and the Next 20th Century »

Depuis qu'il a quitté le siège de batteur des Fleet Foxes, Josh Tillman poursuit une des carrières les plus intéressantes

du rock américain. Très proche de l'excellent Jonathan Wilson, il pense les plâtres d'une Amérique cabossée d'album en album. Cette nouvelle production, qui rassemble tout ce qu'on aime chez cet hypersensible, a d'ailleurs été supervisée par ce dernier. Le 5 janvier, Tillman a dévoilé une superbe ballade mélancolique, *Funny Girl*, qui laisse augurer d'un excellent cru.

Le 8 avril, Pias.

Jack White, « Fear of the Dawn »

L'ancien leader des White Stripes, patron du label Third Man et grand activateur du retour du vinyle, revient avec deux albums en 2022. Le premier, *Fear of the Dawn*, sortira le 8 avril. Très élec-

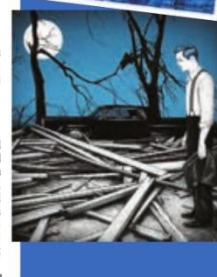
trique, il est bien dans la manière du chanteur guitariste à l'énergie redoutable. Le second, *Entering Heaven Alive*, sera disponible le 22 juillet.

Third Man Records.

Axel Bauer (3), « Radio Londres »

Huit ans après *Peau de serpent*, Axel Bauer revient avec peut-être le plus bel album de son parcours entamé il y a trente ans avec le tube *Cargo*. Sensible, mystique et bien vivant, le disque rend hommage à son père Frank, figure de la Résistance, et livre des textes personnels. Les chansons sont sortées de splendides chœurs de guitare, qui rappellent le grand musicien qu'est Axel Bauer.

Le 6 mai, Accélération Music/Universal. ■



Knoll

Vente Privée Mobilier d'Exposition :

Vendredi 14 janvier 10h-19h

Samedi 15 janvier 10h-16h



VENTE PRIVÉE
Showroom Knoll
268 bd Saint Germain
Paris 7ème

Conformément aux directives gouvernementales, le nombre de visiteurs sera régulé à l'entrée. Le port du masque et l'utilisation de gel hydroalcoolique sont obligatoires.

DES TOURNÉES REPORTÉES ET DES SALLES FERMÉES

2022 devait être l'année du retour des grandes tournées et celle des festivals rendus à leur pleine jauge. La mesure qui affecte les salles de concert – interdiction des spectacles debout et limitation à 2000 spectateurs – assombrit cette perspective. La série de concerts d'Orléans a été la première à devoir être reportée. Si les producteurs peuvent encore s'adapter à ce stade, ce ne sera plus le cas si les restrictions se prolongent au-delà des trois semaines annoncées par le gouvernement. L'année est déjà occupée par les reports subis en 2020 et 2021, il va être difficile d'y incorporer de nouveaux changements.

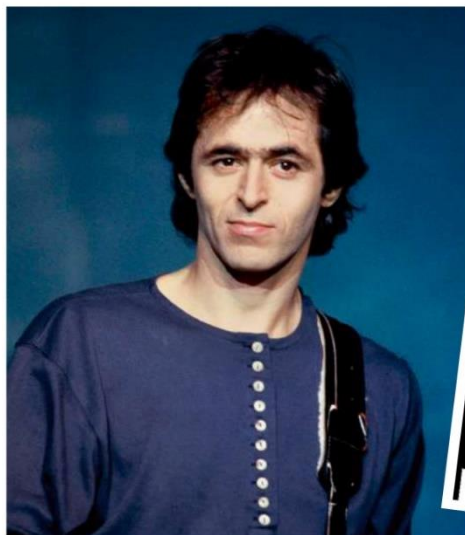
L'ensemble de la filière, de Daniel Colling, patron du Zenith, aux producteurs indépendants, comme Asterios s'en émeuvent déjà. D'autant que cer-

taines salles de petite capacité, telle La Maroquinerie à Paris, ne peuvent être converties en jauges assises, sans pénaliser la rentabilité des spectacles.

L'autre inconnue est la tenue des festivals du printemps et de l'été prochains. Pour l'instant, aucune date n'a été modifiée. Mais si la situation se prolonge, ceux-ci pourraient être contraints. D'autant que les programmations des manifestations d'été se bouclent généralement en mars. Les grands noms de la scène internationale pourraient se voir privés de représentations françaises. Pourtant, les résultats du concert test donné par Indochine à l'Accor Arena le 29 mai dernier avaient attesté que le danger n'était pas plus grand... La douleur et le ressentiment commencent à monter. ■ O.N.

Chronique

CULTURE

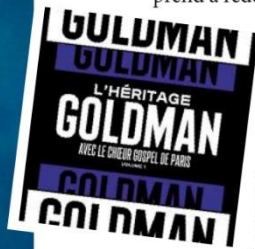


MUSIQUE

UN HÉRITAGE SANS FAUSSE NOTE

Il suffirait d'un signe de la personnalité préférée des Français pour susciter une onde de bonheur collectif. Peut-être celui-ci réside-t-il dans le premier volume de *L'Héritage Goldman* (Pias), un disque auquel ont participé ses musiciens, dont Michael Jones, sous la houlette d'Erick Benzi, fidèle compagnon de studio du chanteur. Jean-Jacques Goldman n'a jamais manqué de cœur. Alors, le Chœur Gospel de Paris qui s'invite est une bonne idée. On se surprend à redécouvrir des morceaux que l'on connaît

pourtant par cœur et à se laisser emporter par la chaleur humaine et vocale des arrangements qui décuple celle des originaux. Ces nouvelles versions interprétées par des artistes comme Marina Kaye, Lilian Renaud, Camille et Julie Berthollet... font résonner, en l'amplifiant, l'émotion que l'on a toujours ressentie à l'écoute de ses belles et éternelles chansons. Quand la musique est bonne, elle ne triche pas : ici, c'est une évidence. V. R.



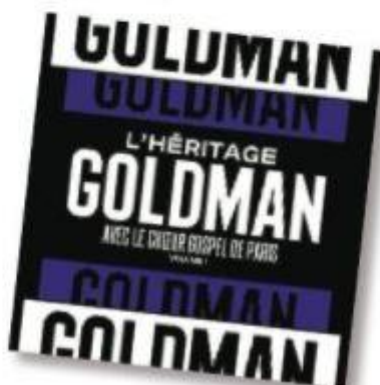
Maxi – 24 janvier 2022

Chronique

MUSIQUE DES TUBES INTEMPORELS

DES ANNÉES 1980 À
AUJOURD'HUI, COMME
AUTEUR OU CHANTEUR,
JEAN-JACQUES GOLDMAN
A SIGNÉ LA BANDE-SON
DE NOS VIES ! LA PREUVE AVEC
CET ALBUM DE REPRISES
PAR DE JEUNES TALENTS
(LILIAN RENAUD, CAMILLE
ET JULIE BERTHOLLET)
ACCOMPAGNÉS DU
CHŒUR GOSPEL DE PARIS.
INDÉMODABLE !

• L'Héritage Goldman, vol. 1 (PIAS), avec
le Chœur Gospel de Paris, 15,99 €* le CD,
24,99 €* le vinyle. * Prix conseillé.



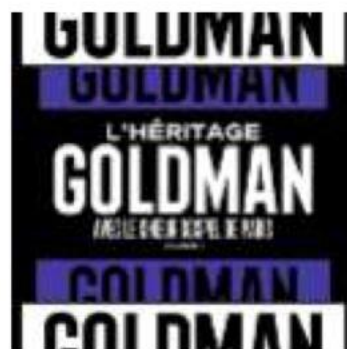
Avantages – février 2022

Chronique

- CD TOP 3**
- 1**  **ENVIE DE POP**
Lancés par le tube *Ho Hey*, The Lumineers poursuivent avec *Brightside*, une route semée de ballades pop folk façon Leonard Cohen ou U2, à écouter le coude sur la portière ou devant un feu de bois, en particulier la chanson-cocon *Rollercoaster*. **Decca.**
 - 2**  **ENVIE DE ROCK**
Le grand Elvis Costello, accompagné de The Imposters, se retourne sur son enfance grâce à *The Boy Named If (and Other Children's Stories)*, une collection de chansons à l'esprit seventies, avec des guitares nerveuses et confessions introspectives très réussies. **Virgin.**
 - 3**  **ENVIE DE CHANSON**
Michael Jones, Marina Kaye et des ex de *The Voice* revisitent *Il y a, Je te donne* ou *Sache que je*, dans *L'Héritage Goldman*. Parmi les nouveaux talents se détachent Nérac, au timbre proche de celui du chanteur, ou Cyprien, pour une interprétation en état de grâce. **Pias.**

Télé 7 Jours – 17 janvier 2022

Chronique



L'Héritage Goldman (vol. 1)

Tant d'occasions, d'endroits,
où les tubes de Goldman
nous ont accompagnés...
Enregistré avec le Chœur
Gospel de Paris et porté par
les voix d'artistes (Marina Kaye,
Lilian Renaud, de *The Voice...*),
ce disque de reprises est
un bel hommage, sans afféterie.
Comme la chanson *Là-bas*,
revisitée par Nérac et Anne-
Sophie Seba, juste rehaussée
d'une cornemuse mélancolique.

Imparable. **F.R.**

Variété. Pias, 15,99 €,
24,99 € en vinyle,
9,99 € en téléchargement

Chronique

Musique **IT**

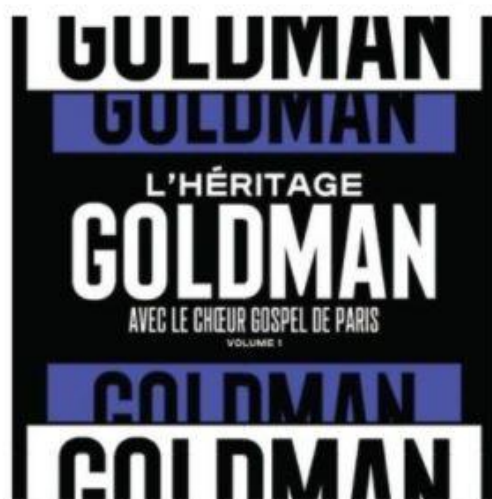
L'Héritage Goldman

Marina Kaye, Lillian Renaud...

Pias, 15,99 €.

Ce disque reprend treize tubes du chanteur grâce au Chœur Gospel de Paris, avec Michael Jones, Mary Cooper, les sœurs Berthollet et des talents de *The Voice* comme Marghe, Mentissa ou Cyprien.

Notre avis : Toujours un plaisir d'écouter de nouvelles versions d'*Il suffira d'un signe* ou *Là-bas*, entre autres. Un deuxième volume suivra dans quelques mois. Indémorable. N.V.



Chronique

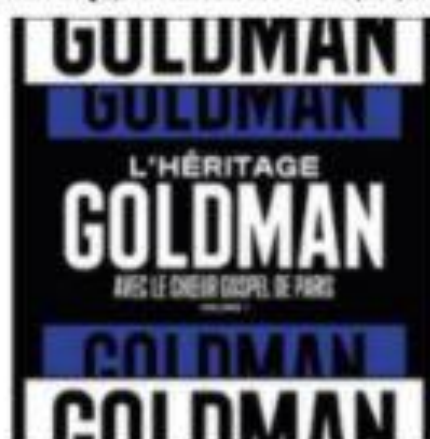
Musique

L'Héritage ★★☆☆

Goldman (Vol. 1)

Ce disque de reprises fait revivre douze tubes du chanteur grâce au talent du Chœur Gospel de Paris allié à ceux de Michael Jones, des sœurs Berthollet et de jeunes talents de *The Voice* comme Marghe ou Mentissa. Toujours un plaisir d'écouter de nouvelles versions d'*Il suffira d'un signe*, *Là-bas*, *Sache que je*, entre autres. Indémodable.

Marina Kaye, Lilian Renaud... Pias, 15,99 €



98

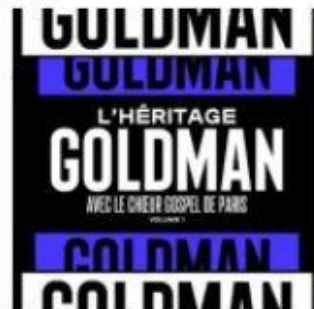
Chronique

4 Musique
L'HÉRITAGE GOLDMAN
(VOL 1) ★★

Marina Kaye, Lilian Renaud, etc.
Pias, 15,99 €.

Ce disque de reprises fait revivre les tubes du chanteur grâce au talent du chœur Gospel de Paris allié à ceux de Michael Jones, de son épouse Mary Cooper, les sœurs Berthollet et de jeunes talents de *The Voice*.

NOTRE AVIS Toujours un plaisir de réécouter de nouvelles versions de ces classiques. Un deuxième volume suivra... Indémontable. *N.V.*



LA TENDANCE MUSICALE DU MOIS

Hommage à Goldman



© GASSIAN (X 3)

Si l'artiste de 70 ans s'est retiré de la chanson, ses classiques connaissent une nouvelle jeunesse, revisités notamment par de jeunes pousses de *The Voice*.

Des complices aux manettes

Le disque hommage est orchestré par Erick Benzi, qui a réalisé et signé les nouveaux arrangements des morceaux. Le musicien était au générique du disque de Céline Dion, *1 fille et 4 types*, avec Goldman et Michael Jones. Ce dernier, co-auteur de *Je te donne*, reprend ici son tube avec force.

Un cortège de chanteurs à voix

Parmi les relectures marquantes, figurent *Juste après*, interprété par le trio Mentissa, Marghe et Cyprien de *The Voice 10* ou *Elle ne me voit pas*, chanté par Nérac

(comédie musicale *Un été 44*), dont la voix rappelle étonnamment celle de Goldman. Avec *Pas toi*, Marina Kaye impose son empreinte.

Côté chœur

Benzi a invité sur l'album le chœur Gospel de Paris, dirigé par Georges Seban. Cet alliage de voix majestueuses, parfois en canons, fait souffler le blues sur des tubes éternels.

Un volume 2 est prévu, aux couleurs celtisantes.

L. M.

↳ **L'Héritage Goldman, vol. 1**, label Pias, 16 €.



Chronique

MUSIQUE

Rien ne l'efface



Avec la complicité de Michael Jones et d'Erick Benzi, ses complices de toujours, de jeunes chanteurs de la scène française rendent hommage à **Jean-Jacques Goldman**. L'artiste est devenu une star voici 40 ans avec *Il suffira d'un signe*. Il a décidé de mettre fin à sa carrière mais Marina Kaye, Lilian Renaud, Marghe, Mentissa, les violonistes Camille et Julie Berthollet accompagnés par le Chœur gospel de Paris, donnent un nouveau souffle à quelques-unes de ses plus belles chansons. *Pas toi, Je te donne...* Cela n'est que le premier volume d'un projet ambitieux. Les reprises, inspirées et touchantes, prouvent qu'un beau texte ne ternit jamais. **F. DEL V.**

HÉRITAGE GOLDMAN, Vol. 1 (1 CD), Le Label / Pias.

Chronique

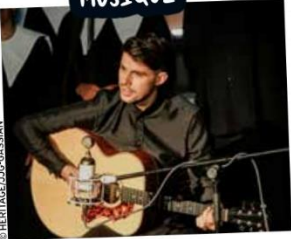


L'HÉRITAGE GOLDMAN

Jean-Jacques Goldman revient en force avec *L'Héritage Goldman Volume 1*, interprété par le Chœur Gospel de Paris. Quelques-unes des plus belles voix de la nouvelle génération (Marina Kaye, Lilian Renaud, Marghe, etc.), Michael Jones et bien d'autres revisitent les grandes chansons de l'artiste français. Autre fidèle aux manettes, Erick Benzi, son complice de toujours, qui a réalisé et arrangé cet album. *L'Héritage Goldman Volume 1*, PIAS, 2022

Article


MUSIQUE



© HERITAGE LJP-GASSIAN

**Lilian Renaud,
Marina Kaye, Cyprien...**

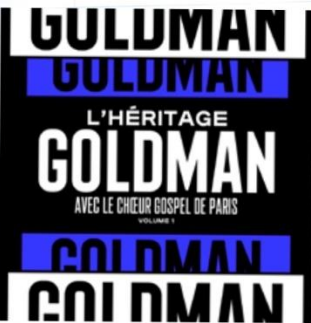
+



COLLECTION HISTORIQUE
© L'ÉCRIVAIN PHOTOGRAPHE

Jean-Jacques Goldman

=



**GOLDMAN
GOLDMAN
L'HÉRITAGE
GOLDMAN
AVEC LE CHŒUR GOSPEL DE PARIS
VOLUME 1
GOLDMAN
GOLDMAN**

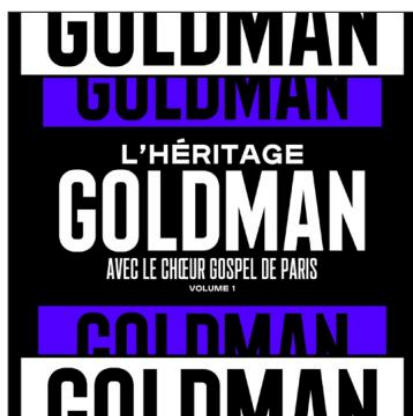
Dans cet album, des artistes de la jeune génération revisitent certains morceaux de l'auteur-compositeur-interprète préféré des Français... alors qu'il ne chante plus depuis près de vingt ans ! Accompagnés par Michael Jones (guitariste historique de Goldman) et le Chœur Gospel de Paris, ils te font (re)découvrir des tubes comme *Pas toi, Là-bas, Je te donne, Puisque tu pars...*

➤ *L'Héritage Goldman*, vol. 1, chez Pias.

Quartique : Sandrine Pouverreau (coordination + musique), avec Anne-Claire Ordas (roman), Mathieu Rocher (ciné/BD/manga/jeux vidéo) et Jeannette Laquerre

Chronique

L'HÉRITAGE GOLDMAN
Volume 1
(Le Label/PIAS France) V.F.



La nouvelle génération de la Pop (Lilian Renaud, les musiciennes Camille & Julie Berthollet...) rend hommage à Jean-Jacques Goldman, plus grand auteur, compositeur et interprète français, qui a signé des chefs-d'œuvre du patrimoine de la Variété Française. Ces 13 relectures musicales dépouillées et réinterprétations vocales (avec Le Chœur Gospel de Paris), en C.D. & vinyle, sont

dépourvues d'artifice pour mettre en avant la beauté des textes et faire place à l'émotion : le bouleversant Tomislav Matosin (« Il Suffira D'Un Signe »), le clin d'œil de Michael Jones (« Je Te Donne »), la complainte de Marina Kaye (« Pas Toi »)... (T.C.).

DANS LA PRESSE LOCALE

Le Progrès – 20 janvier 2022

Interview + Appel de couv

MUSIQUE

PAGE 30

Album hommage à Goldman : Michael Jones raconte

LE PROGRÈS

Edition Lyon - Villeurbanne - Caluire 69X

Judi 20 janvier 2022 - 1,20 €

MAIER
HORLOGER JOAILLER
maier.fr



VENTES PRIVÉES
DU MERCREDI 19 AU SAMEDI 22 JANVIER 2022
DE 10H15 A 18H45

99 & 101 RUE PDT HERRIOT 69002 LYON

TÉMOIGNAGE

Il y a trente ans,
le crash du mont
Saint-Odile

PAGE 6

DISPARITION

Le cinéma
français pleure
Gaspard Ulliel



Photo AFP/Emmanuel LAURENT

PAGE 5

OL - ASSE VENDREDI

Govou - Guillo :
les chroniqueurs
lancent le derby

IMPRIMERIE
PEFC 31-3546



SCANDALE DE L'ABBÉ RIBES

Combien de victimes ?

Alors que de nouveaux témoignages l'incriminent, le nombre estimé de victimes du père Louis Ribes ne cesse d'augmenter depuis quelques jours. « J'étais loin de me douter de sa perversité », témoigne l'un de ses petits-cousins, à Pomeys. Photo d'archives Le DL

PAGE 24

PAGES
10 ET 11

Notre magazine
pour jouer
en famille



EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

LE BIEN PUBLIC

lejournal

LE PROGRÈS

LE LABEL [PIAS]

MUSIQUE

Michael Jones : « Jean-Jacques va l'écouter, mais il ne dira rien »

Sous la houlette d'Erik Benzi, complice musical de Jean-Jacques Goldman, un album hommage revisite les chansons de l'auteur de *Là-bas*. Avec les voix de Lilian Renaud, Marina Kaye, Nérac ou Mary Cooper. Sans oublier bien sûr, le Gallois de Lyon, Michael Jones.

Quel a été votre rôle dans cet album hommage à Jean-Jacques Goldman ?

« Pas grand-chose à vrai dire. Ça s'est passé un peu par hasard. Erik Benzi, le réalisateur du disque, m'a contacté parce qu'il avait entendu la voix de Mary Cooper (épouse de Michael Jones, NDLR), et il souhaitait l'avoir pour chanter *Sache que*.

Ensuite, il m'a demandé de faire une voix pour *Je te donne*, en duo avec Tomislav Matosin. »

« Sur cet album, il n'y a que des interprètes vraiment exceptionnels. Parce que Jean-Jacques à une tessiture très étendue »

L'album s'appelle *L'héritage Goldman*. Il a légué ses chansons au public ?

« Non, c'est le contraire. C'est le public qui a décidé de s'approprier ses chansons. Au bout d'un moment, elles dépassent en popularité la personne qui les a créées. On a souvent vu des chansons bien plus connues que leur compositeur, leur auteur, ou même leur interprète. Les chansons vivent sans nous, et c'est très bien. »

Est-ce qu'il y a des héritiers Goldman, au niveau artistique ?

« J'ai lu une interview de Omar Sy, qui disait que la chanson *C'est ta chance* l'a décidé à se lancer dans une carrière artistique. Je pense que beaucoup d'artistes ont puisé quelque chose chez Jean-Jacques. Mais c'est le cas de



Michael Jones. L'artiste est installé dans la région lyonnaise depuis les années 80. Photo d'archives Progrès/Celik ERKUL

tous les artistes, chacun influence l'autre. »

Qu'est-ce qu'elles ont de particulier, les chansons de Jean-Jacques Goldman ?

« Elles ont sûrement quelque chose d'unique. Je reconnais une de ses chansons aux premières mesures. Mais je ne saurais pas forcément dire pourquoi. C'est peut-être parce que je le côtoie depuis si longtemps, mais plus vraisemblablement parce qu'il a un style, une patte, qui

n'appartient qu'à lui. Dans le rythme, dans la mélodie, dans les harmonies... »

Est-ce que ses chansons sont difficiles à chanter ?

« Absolument. Sur cet album, il n'y a que des interprètes vraiment exceptionnels. Parce que Jean-Jacques à une tessiture très étendue. Par exemple, *Je te donne*, ça démarre assez grave et ça monte très haut. Ce n'est pas une chanson facile. »

Elles sont aussi difficiles à jouer ?

« Pas vraiment, mais elles nécessitent un certain niveau musical. Jean-Jacques est un musicien exceptionnel, qui innove, qui cherche. Il adore ce que j'appelle des accords avec des numéros de sécu ! Quand il compose au piano, il multiplie les accords diminués ou augmentés, en enlevant ou en rajoutant des notes. »

Sur le disque, les chansons sont arrangées d'une façon assez particulière...

« Sur le volume 1, qui sort le 21 janvier, il y a une couleur gospel très marquée. La version 2 sera plus rythmique avec une forte influence celtique. Quand on dépose une chanson à la Sacem, on enregistre la mélodie et le texte, mais pas les arrangements, qui relèvent de l'interprétation. Et Erik Benzi est très doué pour ça. »

À votre avis, comment Jean-Jacques Goldman va-t-il accueillir cet album hommage ?

« Il va sûrement écouter ces reprises, mais il ne dira rien. Mais je sais qu'il considère qu'une fois une chanson publiée, elle vit sa propre vie. Ce n'est pas comme les enfants, elles sont sevrées tout de suite, elles prennent leur envol. »

Vous allez jouer ce disque sur scène ?

« Oui, il y a un Olympia prévu, le 25 septembre, et une tournée prévue pour 2023. On passera par Lyon ! Il y aura le Chœur Gospel de Paris, et mes musiciens de tournée. On devrait aussi avoir Christophe Deschamps à la batterie, Christophe Nègre au saxophone, et Jacky Mascarel à la guitare, qui étaient les musiciens sur les tournées de Jean-Jacques. »

Recueilli par T.M.

L'héritage Goldman, Pias Le Label, sortie le 21 janvier.



ASSISES DE LA GIRONDE

Un jeune de 27 ans
jugé pour avoir tenté
d'assassiner sa soeur
Page 13

Les podcasts
de la rédaction



Découvrez nos programmes audio



Rendez-vous sur sudouest.fr

BORDEAUX AGGLO

VENDREDI 21 JANVIER 2022 | SUD OUEST.fr | 1,30€

Protocole sanitaire Février sera plus léger



À compter du 2 février, le port du masque ne sera plus exigé en extérieur. Après les vacances de février, ce pourrait être également le cas dans les écoles élémentaires. ARCHIVES XAVIER LEOTY (A. SUD OUEST)

COVID-19

Hier soir, Jean Castex et Olivier Véran ont annoncé l'entrée en vigueur lundi du passe vaccinal et précisé le calendrier de levée progressive des contraintes. Fin des jauges dans les stades, arrêt du port du masque en extérieur, réouverture des discothèques... Un plan en deux étapes. P. 2-3

R 20319 40570 1 396 - 0121



TOULOUSE

Le « Cannibale des
Pyrénées » évadé et repris
Hospitalisé en psychiatrie, il s'en était
échappé avant d'agresser une femme
Page 8

SOULAC-SUR-MER

La démolition du Signal enfin en vue



ARCHIVES LAURENT THELLET (A. SUD OUEST)

Le processus d'indemnisation des copropriétaires est en passe d'aboutir. L'immeuble emblématique de l'érosion du littoral pourrait être mis à bas d'ici la fin de l'année. Pages 10-11

« SUD OUEST » ET VOUS

L'« héritage Goldman »
orchestré par son arrangeur
Pages 42-43

Ouverture exceptionnelle
Dimanche 23 janvier 10h - 19h



Plus d'informations
sur IKEA.fr/Bordeaux



Erick Benzi perpétue l'« Héritage

L'arrangeur des quatre derniers albums de Jean-Jacques Goldman a orchestré un premier album de reprises autour du chœur gospel de Paris. Il évoque le projet, les interprètes et les chansons du « patron »

Recueilli par Yannick Delneste
ydelneste@sudouest.fr

Le violoncelle et le violon de Camille et Julie Berthollet ouvrent l'écoute avant que Tomislav Matosin les rejoigne pour une version étonnante de « Il suffira d'un signe », le titre qui fit exploser Jean-Jacques Goldman en 1981. Quarante ans plus tard, Erick Benzi, arrangeur de ses quatre derniers albums (et de ceux qu'il a écrits pour Céline Dion), présente le premier volume de « Héritage Goldman » (1).

13 reprises du répertoire, plutôt bonnes surprises acoustiques avec des classiques « Là-bas », « Je te donne » ou « Puisque tu pars » mais aussi des titres moins connus (« Fermer les yeux », « Elle ne me voit pas » ou « Il y a »). Au micro, devant le chœur gospel de Paris, des jeunes entendus dans des télécrochets (Marina Kaye, Lilian Renaud, Cyprien) et des proches comme Michael Jones. Fil rouge : une sobriété au service des chansons.

Comment est né le projet de cet « Héritage Goldman » ?

Cyril Prieur, du label Pias, a lancé cette collection destinée à valoriser le patrimoine de la chanson française d'Édith Piaf à nos jours, comme Blue Note le fait avec le jazz, Deutsche Grammophon avec le classique. Il a fait appel à moi pour le premier volet consacré à Jean-Jacques. Je suis toujours un peu réticent sur tout ce qui se fait autour de lui mais j'ai eu une liberté totale.

Quel parti pris avez-vous choisi ?

Le concept de la collection se veut intemporel. J'ai eu alors l'idée de solliciter le chœur gospel de Paris dirigé par Georges Seba, avec qui j'ai travaillé notamment sur « À nos actes manqués », mais aussi sur des titres

de « D'eux » pour Céline Dion. Une relecture sans batterie ni guitare électrique pour mettre en valeur les textes de Jean-Jacques. J'ai réécrit les arrangements pour accueillir une partie chorale, pas forcément gospel. Comme un parfum. Des morceaux s'adaptent très bien, d'autres où c'est plus compliqué : le défi de l'arrangeur. Trouver une couleur en respectant à la lettre les mélodies et l'émotion des chansons de Jean-Jacques.

Comment avez-vous choisi les interprètes ?

C'était difficile de prendre des artistes trop connus : les stars sont les chansons et j'ai cherché des voix pouvant les servir. J'ai été bluffé par Marina Kaye que j'imaginais sur la voix anglaise de « Je te donne », mais qui m'a demandé si elle pouvait interpréter « Pas toi » que je n'avais pas prévu dans ce volume.

« Les jeunes interprètes se sont rendu compte à quel point les mélodies sont ciselées »

Pour « Là-bas », je savais que Nérac allait être super mais une voix féminine à la hauteur de Si-rima... Pas évident. La fille de Georges Seba, qui fait partie du chœur gospel, est parfaite. Lilian Renaud m'a impressionné sur « Fermer les yeux ».

Michael Jones sur « Je te donne » et sa femme Mary Cooper sur « Sache que je » : incontournables ?

Le projet d'une tournée (2) était déjà dans les cartons. Et tous les musiciens de Jean-Jacques ont accepté de la faire ! Dont Michael. Il devait donc être sur le titre « Je te donne » dans le disque. Quant à Mary, elle travaillait sur son nouvel album et me faisait écouter des choses :

j'ai senti que sa voix pouvait toucher sur cette chanson.

Quel regard portez-vous sur le compositeur Goldman ?

Hors norme. Les jeunes interprètes se sont rendu compte à quel point les mélodies sont ciselées, exigeant une précision extrême. Ils n'ont pas eu le droit de changer une note. J'ai juste pris la liberté de faire « Il suffira d'un signe » de manière décalée mais pour que le texte ressorte encore plus. Jean-Jacques a le don d'écrire sur et pour les gens, avec un regard toujours intelligent et sensible. Contrairement à la majorité des artistes urbains autocrates aujourd'hui, il est un observateur. Même quand il chante à la première personne, on s'y retrouve.

Quelle couleur aura le volume 2 sur Goldman annoncé pour mai 2022 ?

L'idée est d'arranger les morceaux de manière celtique. Directeur musical de la collection « Héritage », je travaille aussi sur un Dassin avec un groupe de country et un François Hardy. Un Bashung est aussi en cours.

Quelle a été la réaction de Goldman sur ce projet ?

Je lui ai annoncé, il m'a dit : « Je te fais confiance » et puis je lui ai envoyé une fois fini. Vous vous doutez bien que s'il y avait une seule personne à qui je voulais que ça plaise, c'était lui. Et il a trouvé ça super. C'était important pour moi d'être validé par le patron.

Comment l'avez-vous rencontré ?

En 1988, dans une émission sur RTL alors que je faisais partie du groupe Canada. On chantait en coulisses du Crosby, Stills, Nash and Young et il avait adoré. Il nous a proposé de faire sa première partie sur la tournée des arènes. Plus tard, après la fin du groupe, j'ai commencé à faire



Jean-Jacques Goldman et Erick Benzi en 1995. CLAUDE GASSIAN

des arrangements pour d'autres, mais aussi un album solo. Lui cherchait à cette époque quelqu'un pour aller plus loin dans ses productions. Il sentait que le monde changeait autour de lui avec des séquences, des programmations, des synthés... Il a proposé à trois artistes des morceaux à ha-

billier, et j'ai été choisi. L'amitié s'est renforcée, j'ai fait tout l'album « Fredericks/Goldman/Jones » puis pris un peu plus de place en m'occupant aussi du son.

Quelle image aviez-vous de lui avant de le rencontrer ?

Rien. On était un groupe qui

e Goldman »



écoutait beaucoup de rock, et on trouvait juste que ce gars avec une voix aiguë et une guitare, ça changeait de Sacha Distel, c'est tout. J'ai découvert qu'on avait les mêmes racines musicales, puis surtout la magie de ses concerts : un don de soi, sans tricher et une synergie incroyable entre le public et lui. Et la force et la sincérité de ce qu'il raconte.

Souhaitez-vous aussi qu'il revienne ? Laissons-le tranquille. Comme Ferrat ou Brel, il est parti au bon moment pour lui. On en a parlé plusieurs fois mais ça demande tellement d'énergie de revenir sans faire de redites, sans faire l'album de trop à 70 ans. Même s'il y était formidable, la scène n'a jamais été sa passion, il n'a jamais cherché l'adulation comme Mick Jagger, n'a jamais

voulu mourir sur scène ! Prions juste pour qu'il continue d'avoir envie de faire une chanson pour les autres, de temps en temps.

(1) « *Héritage Goldman vol I* », Pias, 16 euros.

(2) À l'Olympia de Paris le 25 septembre, tournée des grandes salles au printemps 2023.

La Provence – 29 janvier 2022

Interview + appel de couv

PORTES OUVERTES
Samedi 29 janvier
CAMPUS D'AIX-EN-PROVENCE de 10h à 17h
350 av. du Club Hippique

PROGRAMME
GRANDE ÉCOLE
GRADE DE MASTER

BACHELOR en MANAGEMENT
INTERNATIONAL
GRADE DE LICENCE

Vous avez tout pour réussir !

ESSCA
SCHOOL OF MANAGEMENT

La Provence

N° 8994

Marseille

Vendredi 28 janvier 2022

ÉCONOMIE

La région rêve de licornes

Elles sont 26 start-up françaises qui dépassent le milliard de valorisation sans être cotées en Bourse. Une est née à Marseille et d'autres provençales pourraient suivre **P.2 & 3**

MARSEILLE

La "maison de rêve" s'est transformée en cauchemar

Un escroc plein d'aplomb a floué vingt-trois familles en signant de faux contrats de location pour une propriété qui ne lui appartenait pas. Il a été jugé et a écoupé de trois ans de prison dont 18 mois avec sursis **P.6**

OM

Rongier à l'aise dans son nouveau rôle

P.25

HANDBALL EURO DEMI-FINALE FRANCE-SUEDE À 20H30

L'Aixoïis Konan, "indispensable aux Bleus"

P.27

LA CAPELETTE

Nouveaux desseins

La Capelette redessine son futur, plus vert, après des décennies d'errements urbanistiques. Un nouveau cap pour ce quartier industriel et résidentiel. **P.5** / PHOTO SOL F&M

GRÈVE DES ÉBOUEURS
Le tribunal se prononce aujourd'hui **P.7**

LUTTE CONTRE LA PAUVRETÉ
La commissaire Joëlle Chenet en action **P.10**

L'INTERVIEW POLITIQUE 15'-16' : Boulainseur mise sur la jeunesse **P.12**

AUTOUR DE MARSEILLE
Des postes de chasse ont été détruits **P.8**

MUSIQUE
Goldman, des chansons intemporelles **P.33**

CAMPÀ CORSU

Les Provençaux de plus en plus nombreux à s'installer sur l'île de Beauté

P.VI

ILLUMINEZ VOTRE DÉCO
Venez découvrir notre showroom de 3000m²
Parking privé

SOLDES JUSQU'À -70% EN MAGASIN

Visite virtuelle sur **FEUKA.FR**

Feuka
luminaire

156 Bd de plombières 13014 Marseille
Tél : 04.91.02.71.47 - www.feuka.fr
Du Lundi au Vendredi de 9.00-17.00 NON STOP - Fermé le Samedi
ÉCLAIRAGISTES DIPLOMÉS A.F.E.

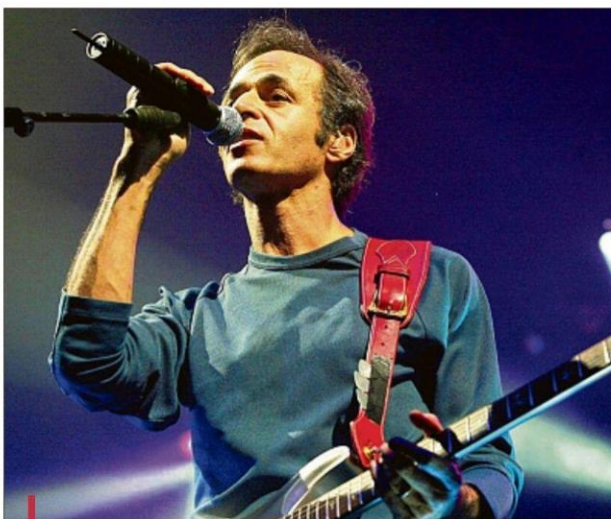
"L'héritage Goldman" : des chansons intemporelles

Erick Benzi, qui a réalisé tous les albums de Goldman, est à l'origine de ce disque de reprises avec le chœur gospel de Paris et de nombreux interprètes

Reviendra-t-il ou ne reviendra-t-il pas ? Cela fait 20 ans que l'on évoque l'hypothétique retour de Jean-Jacques Goldman. Son dernier album *Chansons pour les pieds* remonte à 2001. Et sa dernière tournée, qui est passée par le Dôme de Marseille, à 2002. Elle a même fait l'objet d'un album live *Un tour ensemble*. C'est à ce jour le dernier. Depuis, l'artiste, aujourd'hui âgé de 70 ans, a pris une retraite médiatique, vivant à Marseille auprès de sa deuxième femme Nathalie et de ses trois enfants (à Plan-de-Cuques puis dans le quartier du Roucas-Blanc), avant de s'installer à Londres. Récemment, il aurait de nouveau retrouvé la cité phocéenne.

Ce départ radical et cette vie menée dans la plus grande discrétion ont naturellement suscité une attente et une envie, à la hauteur de l'immense frustration de ses fans qui ne désespèrent pas de le retrouver sur le devant de la scène. Régulièrement est ainsi évoquée la piste d'un nouvel album, une certaine presse épiait chacune des réactions de ses proches ou ses très rares propos...

Pourtant, celui qui reste depuis plusieurs années la personnalité préférée des Français n'a jamais manifesté son désir de retour, veillant même à vivre le plus discrètement et le plus simplement possible. Depuis 2004, il n'a signé que quelques collaborations avec Patrick Fiori, autre Marseillais, ou Calogero. Il a aus-



Jean-Jacques Goldman lors de sa dernière tournée à Marseille, en 2002.

/PHOTO BRUNO SOUILLARD

si continué de soutenir certaines causes humanitaires dont *Les Restos du Cœur*, mais sa dernière chanson *Toutte une vie*, en 2015, a suscité une polémique (selon les critiques, elle mettait en opposition les générations) et l'a amené à s'écarter de la troupe des Enfoirés, se ju-

geant désormais "trop âgé pour continuer à représenter l'esprit des Enfoirés".

Pourtant, ses chansons, dont certaines ont été écrites il y a 40 ans, continuent de battre dans le cœur des Français, y compris auprès de la jeune génération. L'album *Génération Gold-*

man en 2012 est un succès, en s'écoulant à 800 000 exemplaires. *L'héritage Goldman*, avec le chœur gospel de Paris et de nombreux interprètes comme Lilian Renaud ou Marina Kaye (lire ci-dessous), vient de paraître. De quoi relancer la machine à fantasmes... **A.K.**

L'INTERVIEW

Marina Kaye : "C'est surtout une plume"

Marina Kaye fait partie des interprètes de *L'héritage Goldman* paru chez Pias, au côté de Lilian Renaud (The Voice 2014), Marghe, la dernière gagnante de l'émission, des musiciennes Julie et Camille Berthollet, du contrebassiste Renaud Garcia-Fons, du ténor de jeu Michael Jones ou encore du chœur gospel de Paris, dirigé par Georges Seba. La jeune femme de 23 ans, qui a grandi entre Allauch et Marseille, gagnante de *La France a un incroyable talent* en 2011, révélée par le tube *Homeless* en 2015, y interprète *Pas toi*. Celle qui a sorti trois albums *Fearless* en 2015, *Explicit* en 2017 et *Twisted* en 2020, évoque Jean-Jacques Goldman et sa participation à ce disque qui va faire l'objet d'un volume 2 à l'automne et d'un concert à l'Olympia le 25 septembre 2022, puis d'une tournée en 2023. Elle nous apprend aussi qu'elle va bientôt sortir un single, annonceur d'un nouvel album.

■ Que pensez-vous avoir hérité de Goldman ? Que représente-t-il pour vous ?

Globalement, on hérite surtout de ses chansons. On n'écrit pas dans la même langue (elle chante en anglais, ndlr), mais ce qui provoque le plus d'admiration chez moi, c'est sa capacité à écrire des chansons, avec des textes qui sont brillants et en même temps très accessibles, et des mélodies très accrocheuses. Je ne l'ai pas rencontré. Il est surtout pour moi une plume. Il a écrit énormément de tubes qui, en même temps, racontent des histoires profondes.

■ Comment expliquez-vous que ces chansons résonnent encore aujourd'hui ?

Je pense qu'elles sont intemporelles, évidemment qu'il ne les a pas écrites pour qu'elles résonnent 30 ou 40 ans plus tard, mais le fait est que les sujets évoqués, les thèmes, sont encore d'actualité. Cette gravure qu'il a dans le paysage musical, c'est tout simplement sa force à écrire et à composer des choses qui ne vieillissent pas.

■ Avez-vous des souvenirs personnels autour de ses chansons ?

J'ai des souvenirs personnels mais pas par rapport à ses chansons parce que j'étais en-



Marina Kaye a choisi d'interpréter "Pas toi" dans ce volume 1.

/PHOTO VALÉRIE VREL

fant quand il a quitté le devant de la scène, je n'étais pas très au fait alors, de qui était Goldman. En revanche, j'ai beaucoup écouté l'album *Deux* de Céline Dion, et j'ai découvert la chanson *Vole* qui est une de mes préférées de la chanson française, et que j'interprète sur mon 2^e album. J'ai eu accès à sa musique sans savoir que c'était lui. Il a été capable de se mettre dans la peau d'une femme sur tout un album, c'est brillant.

■ Il reste la personnalité préférée des Français, pourtant ça fait 20 ans qu'on ne l'a plus vu. Comme l'expliquez-vous ?

Sa mentalité, sa façon de gérer sa carrière, le fait qu'il ne s'est jamais forcé à être là, les gens ont saisi l'authenticité de la personne. Quand il est présent c'est pour une raison, quand il fait de la musique c'est pour une raison. Est-ce qu'il va revenir ? Je pense que quand quelqu'un s'est retiré de la scène depuis autant d'années, c'est parce qu'il a fait ce qu'il avait envie de faire et qu'aujourd'hui, il a envie de vivre sa vie. Je ne suis pas dans sa tête, mais pour lui, ce n'est juste pas d'actualité.

■ Comment avez-vous rejoint ce projet ?

Par le biais de Michel Boulanger qui est un des directeurs artistiques du projet. Il m'a vu chanter lors d'un tournage pour une émission de TF1. Ce projet m'intéressait. Le fait de chanter avec un chœur, des musiciens classiques, c'est un projet musicalement intéressant. Je suis quelqu'un qui marche au feeling. Ce n'était donc pas calculé. Et puis, Goldman est un artiste qui a beaucoup de classe, les chansons sont magnifiques, c'est un projet qui est porté par quelqu'un qui a travaillé avec lui sur toute sa carrière (Erick Benzi, ndlr). Goldman a validé lui-même le disque. J'ai donc dit "oui avec plaisir", mais je voulais interpréter *Pas toi*.

■ Pourquoi cette chanson ?

Pour moi, c'est la plus belle. C'est un titre sur lequel je m'amuse vocalement et les paroles font écho en moi. Ce que j'interprète, j'ai l'impression de l'avoir ressenti dans ma vie, je n'ai pas cette capacité d'interpréter des choses qui ne m'évoquent rien.

A.K.

Bayeux
Caen

+ Sports Ouest

1,10 € Lundi 31 janvier 2022

Service clients : votrecompte.ouest-france.fr
Tél. 02 99 32 66 66
Fondateur du Comité éditorial : François Régis Hudin
N° 23816 www.ouest-france.fr

ouest france

Justice et Liberté



Alimentation durable : où en sont les cantines ?



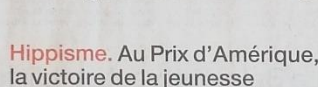
Les cantines publiques doivent servir au moins 50 % de produits dits durables ou de qualité, dont 20 % de bio, depuis le 1^{er} janvier. Les progrès sont réels, notamment dans la restauration scolaire (ici, dans une école de Bayeux, dans le Calvados), mais l'objectif est loin d'être atteint.

Politique. Christiane Taubira remporte la Primaire populaire



L'ancienne ministre est arrivée en tête de la Primaire populaire, hier soir. Elle devance Yannick Jadot et Jean-Luc Mélenchon.

Normandie. Il chante sur l'album hommage à Goldman



Hippisme. Au Prix d'Amérique, la victoire de la jeunesse



Nicolas Bazire, le fils de Jean-Michel Bazire, s'est imposé dans cette course hippique de légende, hier, à Vincennes.

Commentaire

par Stéphane Vernay (*)

Nouveau souffle ou terre brûlée ?

On peut dire que la Primaire populaire a su faire parler d'elle. Elle a mis en avant l'aspiration des sympathisants de gauche à réduire le champ des candidatures. Un camp qui souhaite avoir qu'une seule personnalité pour incarner l'urgence écologique, la justice sociale et le renouveau démocratique à l'élection présidentielle.

Le nombre de votants et le recours à un « scrutin par jugement majoritaire » nous disent aussi qu'une nouvelle génération, éprise de politique, veut prendre part aux débats différenciés. En dehors des partis et des formations publiques classiques, ils se sont fait entendre. Ils ont bousculé le jeu. Et après ? La démarche avait pour but de forger l'union des gauches et des écologistes, elle ne fait qu'ajouter un nom de plus à la longue liste des prétendants. Elle a permis à Christiane Taubira d'entrer en scène. Et de s'y imposer.

La première populaire offre une opportunité à cette nouvelle venue, la mieux notée. Mais sans lui confier le pouvoir de départager Yannick Jadot, du Jean-Luc Mélenchon, qui le talonnent, ni même Anne Hidalgo, humiliée par les résultats. La candidate investie par le Parti socialiste termine moins bien

classée que l'eurodéputé Pierre Laroutou, et à peine mieux que la Rennaise Charlotte Marchandise, mais elle pourra tout de même dire que les 457 000 inscrits et les 393 000 votants de la Primaire populaire ne sont représentés de rien.

En claironnant qu'ils ne la reconnaissent pas, Yannick Jadot, Jean-Luc Mélenchon et Anne Hidalgo peuvent se soustraire à son verdict. S'ils n'ont pas été choisis, c'est que leurs partisans ne s'y sont pas inscrits.

Une stratégie du chaos à haut risque

Cet argument va leur permettre de continuer leur course « comme si de rien n'était ». Ils peuvent prétendre que l'aventure n'a pas plus de valeur qu'un sondage. Qu'ils ont déjà investi trop de temps, d'argent et d'énergie maintenant pour se mettre en panne à soixante-dix jours du premier tour. L'affaire va pourtant leur faire du tort. À tous.

Depuis des mois, les partisans de l'union ont soutenu l'idée qu'aucun candidat de gauche ne peut l'emporter sans une large alliance avec les écologistes. Cette idée-là a eu tout le loisir de faire son chemin dans les têtes. La Primaire populaire, par sa médi-

salisation, a été perçue par beaucoup comme l'opération de la dernière chance.

Si l'ultime tentative s'achève par une candidature de plus, comment y croire encore ? Pour qui voter si personne, de ce côté de l'échiquier politique, n'a la moindre chance hors de cette fameuse union qui n'aura pas lieu ?

L'initiative, originale, promettait de restaurer l'espoir à gauche. Elle a permis à Christiane Taubira de se mettre en selle. Plonge le PS dans un abîme de perplexité. Et participe à la démobilité d'une partie de l'électorat de gauche, qui voit poindre une défaite historique.

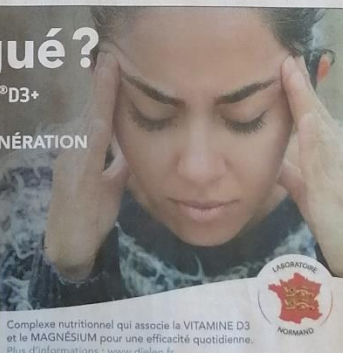
Chacun des camps en présence sait pertinemment qu'il court à l'échec. Ils ont renoncé à se qualifier pour le second tour de la présidentielle, leur objectif étant désormais de faire le moins mauvais des scores possibles. En spéculant sur l'effondrement de leurs voisins. Pour s'imposer comme le refondateur de la gauche.

Une stratégie du chaos à haut risque. L'herbe ne repousse pas toujours sur la terre brûlée. Ou très, très longtemps après...

(*) Rédacteur en chef délégué à la rédaction Ouest-France de Paris.

Fatigué ?

Prenez **DIELEN®D3+** la **VITAMINE D** NOUVELLE GÉNÉRATION



Complex nutritionnel qui associe la VITAMINE D3 et le MAGNÉSIMUM pour une efficacité quotidienne. Plus d'informations : www.dielen.fr

+ Demandez **DIELEN®D3+** à votre pharmacien

Complément alimentaire à partir de 12 ans. Dans le cadre d'une alimentation variée et équilibrée et d'un mode de vie sain. Demandez conseil à votre pharmacien. Le Magnésium contribue à réduire la fatigue. La Vitamine D contribue au fonctionnement normal du système immunitaire.

Dielen LABORATOIRE Expert de la Bioactivité depuis 1978

Pour votre santé pratiquez une activité physique régulière : www.mangerbouger.fr

IMPRIM'VERT®



Album hommage à Goldman : Nérac dans l'aventure

Erick Benzi, ex-arrangeur de Jean-Jacques Goldman, dirige une collection dédiée au patrimoine de la chanson. Le premier volume de reprises est consacré à Goldman. Un Normand y participe.

Rencontre

« Tu sais chanter du Jean-Jacques Goldman ? » Lorsqu'il a reçu « assez tard dans la soirée », ce message d'Erick Benzi, auteur de tubes pour de nombreux noms de la chanson française et ex-arrangeur de Goldman, le Normand Nérac s'est dit : « Je sens que ça va être chouette ! »

L'auteur-compositeur-interprète (Omylle Malinovsky pour l'état-civil), basé à Bayeux, (Calvados) ne s'est pas trompé : quelques mois plus tard, il se retrouvait à chanter sur un album de reprises de Jean-Jacques Goldman produit par le label Pias. Le premier volume d'une collection baptisée *Héritage*, dont la direction a été confiée à Erick Benzi, qui revisitera les tubes d'Edith Piaf, Joe Dassin...

Logiquement, c'est à Jean-Jacques Goldman qu'est consacré le premier opus. Pas forcément une opération destinée à marquer les 70 ans de la personnalité préférée des Français et ses 40 ans de carrière. « On a justement voulu laisser passer toute cette actu », assure Erick Benzi, venu retrouver Nérac en Normandie à l'occasion de la sortie de l'album de reprises.

Si Erick Benzi a choisi Nérac pour participer à l'aventure, « c'est parce que j'avais totale liberté du label Pias pour trouver les bonnes voix qui servent les chansons de Gold-



Erick Benzi, ex-arrangeur de Jean-Jacques Goldman, et désormais directeur de la collection « Héritage » du label Pias, a choisi le Normand Nérac pour participer au volume 1 consacré à Jean-Jacques Goldman.

PHOTO: OLIVIER FRAZEE

man, salue le producteur. Et celle de Nérac, que je connais depuis longtemps, correspondait à la couleur organique que je voulais donner à l'album, qu'on a enregistré au temple du Marais avec le chœur gospel de Paris. À la base, je ne savais pas que Nérac était fan de Goldman. Ça a été la bonne surprise ! »

Erick Benzi a confié au chanteur normand trois des treize titres figurant sur l'*Héritage Goldman* vol 1 : *Quand tu danses*, *Là-bas et On ne te voit pas*. Facile de mettre sa voix sur les mots de Goldman ? « Ça a été pour moi une grosse pression, j'avais envie de bien faire ! Mais si Erick me dit c'est OK, je suis rassuré ! »

L'histoire entre ces deux-là remonte à quelques années : ils ont travaillé ensemble sur la comédie musicale *Un été 44* (où s'est distinguée Barbara Pravi, candidate à l'Eurovision 2021). « Nous avons aussi animé des master-classes, complète Nérac, auteur de quatre albums, dont le dernier, *Tulsa*, est sorti voici un an. Erick Benzi est toujours là pour me donner des conseils, je lui fais toute confiance ! »

La jolie lettre de Goldman

Nérac devrait également le suivre les yeux fermés sur la tournée *Héritage Goldman*. « Ce sera un gros barnum, prévient Erick Benzi, avec onze personnes sur scène, dont les musiciens de Jean-Jacques Goldman. » Elle débutera à l'Olympia le 25 septembre, puis suivra une tournée Zénith au printemps 2023. Entre-temps, un deuxième volume d'*Héritage Goldman* sera sorti. « couleur celtique celui-là »,... Où Nérac pourrait aussi placer sa voix.

Et Goldman dans tout cela ? « Jean-Jacques m'a envoyé une très jolie lettre, confie Erick Benzi, où il compare les chansons à des enfants qui un jour prennent leur envol. Il a validé l'album. Alors, si le patron est d'accord... »

Nathalie LECORNU-BAERT.

Interview

Les chansons de Goldman rajeunies au gospel

Musique. En privilégiant les mots et les voix, Erick Benzi, ex-arrangeur de Jean-Jacques Goldman, donne une couleur intemporelle et de l'unité à ses chansons.



Erick Benzi avec Michael Jones, devant le Chœur Gospel de Paris.

| PHOTO : CLAUDE GASSIAN

Entretien

Erick Benzi, compositeur, réalisateur.

Comment est né cet *Héritage Goldman* ?

C'est une collection destinée à valoriser le patrimoine de la chanson française. On m'a demandé si je voulais participer à *L'Héritage Goldman*. Comme on me laissait beaucoup de liberté, j'ai accepté le défi qui était de donner une couleur plus intemporelle à ses chansons.

Cela s'est fait avec son accord ?

Je l'ai appelé pour lui en parler. Il m'a dit : « *Tu fais ce que tu veux.* » Il m'a fait confiance. Une fois le disque fini, je le lui ai envoyé. Il l'a trouvé super. Du coup, il a ajouté une petite bafouille...

Pourquoi une chorale gospel ?

Avec ma casquette d'arrangeur, je me suis demandé comment faire quelque chose d'un peu différent tout en cherchant une unité. Car c'est un répertoire qui s'étale sur vingt ans. J'ai pensé à une chorale. Jean-Jacques aime ça. Et il y a un côté organi-

que dans les voix qui est idéal pour faire passer l'émotion des textes.

À condition d'avoir le bon casting ?

Nous ne voulions pas de chanteurs trop connus, car l'idée était que les chansons soient en avant. Quand Florent Pagny chante Goldman, il y a forcément du Florent Pagny. D'où des artistes en développement. Marina Kaye est un peu connue. D'autres se sont fait remarquer dans *The Voice*, comme Marghe ou Mentissa.

Comment les avez-vous choisis ?

C'est un privilège de chercher la voix qu'il faut pour l'émotion qu'il faut. Je connaissais Nérac parce que j'ai travaillé avec lui. Il est fan de Jean-Jacques. Après, j'ai trouvé des perles sur YouTube ! Il y a aussi le hasard. Pour *Là-bas*, la voix de Sirima était difficile à remplacer... J'ai demandé à Georges Seba, le directeur du Chœur Gospel de Paris s'il pensait à quelqu'un dans sa chorale. Il se trouve que la voix de sa fille m'a touché.

Michael Jones est aussi présent !

Je travaillais encore sur l'album

quand la tournée a été décidée. Je me suis alors dit que, pour les fans, ce serait bien que ce soit les musiciens de Jean-Jacques qui accompagnent les chanteurs. Du coup, pour *Je te donne*, je ne pouvais pas prendre quelqu'un d'autre que Michael Jones, qui chantera aussi sur scène.

Il y a des tubes et des titres moins connus tel que *Elle ne me voit pas...*

Une magnifique chanson qui est juste sur un générique de film. J'avais envie qu'on l'entende. Comme *Fermer les yeux* que j'adore. Jean-Jacques Goldman, c'est une machine à tubes, mais son répertoire est bien plus large. Et on ne prend pas les chansons écrites pour les autres !

Il y aura un deuxième volume ?

Comme ça va partir en tournée, il fallait deux disques. Le deuxième, prévu en septembre, aura plus de chansons *up tempo*, donc j'ai pensé lui donner une couleur celtique. Ce que Jean-Jacques aime aussi...

Michel TROADEC.

L'Héritage Goldman, Pias, 13 titres.

MUSIQUES

Erick Benzi publie un album hommage à Jean-Jacques Goldman

« Ici, la chanson, c'est la star »

L'album hommage *L'Héritage Goldman* reprend des tubes et titres moins connus de Jean-Jacques Goldman en version chorale. Le producteur Erick Benzi, un ami du chanteur, explique sa démarche.

Rémi Bonnet

remi.bonnet@centrefrance.com

Cela fait vingt ans que Jean-Jacques Goldman s'est effacé volontairement du paysage médiatique, mais le public ne l'a pas oublié.

Ses chansons sont partout, que ce soit à la radio ou sur scène, par l'intermédiaire des tribute-bands qui reprennent ses tubes à la note près. Mais l'album hommage qui sort ces jours-ci, *L'Héritage Goldman*, vol. 1, tente une approche différente.

Le producteur et arrangeur Erick Benzi, qui répond à nos questions, apporte une coloration gospel à ces chansons intemporelles. Le disque donne sa chance à la nouvelle génération (Marina Kaye, Lilian Renaud...) sans oublier l'ancienne (Michael Jones).

■ **Quel est l'héritage laissé par Jean-Jacques Goldman ?** Ses chansons sont devenues des standards, comme *Yesterday* des Beatles. C'est un répertoire qui dure. Sur cet album, j'ai voulu retrouver l'essence de la chanson. Mon travail est différent de celui d'un album hommage comme *Génération Goldman*. Je n'ai pas voulu faire de karaoké. Les arrangements sont différents des originaux, et les interprètes ne sont pas là pour se mettre trop en avant. Ici, la chanson, c'est la star.

■ **Votre album n'est pas un best-of non plus.** C'est vrai. Il y a quelques tubes incontournables, on ne peut pas ne pas les faire. Mais il y a certaines chansons qui sont moins connues et que

HOMMAGE



GOSPEL. L'album *L'Héritage Goldman* est une œuvre collective. PHOTOS C. GASSIAN

j'adore, notamment les textes. C'est le cas de *Fermer les yeux*, que je trouve magnifique.

■ **Pourquoi avoir choisi une coloration gospel ?** J'avais envie de donner un aspect organique aux chansons, et je sais que Jean-Jacques aime beaucoup le côté chaleureux des chorales. Il y a une vraie cohérence à cet album, ce n'est pas une simple compilation.

■ **Quels conseils avez-vous**

donnés aux interprètes qui ont repris ses chansons ? Je leur ai dit de respecter la mélodie. Il ne fallait pas faire de fioritures inutiles. Goldman n'est pas si simple à chanter. C'est très minutieux.

■ **Jean-Jacques Goldman est-il au courant de votre démarche ?** Bien sûr, c'est un ami. Je suis encore en contact avec lui. Je l'ai prévenu de mon projet. Il n'a pas du tout été impliqué, il

m'a laissé les mains totalement libres. Mais il a écouté l'album et l'a aimé. J'avoue que ça m'aurait embêté si ça n'avait pas été le cas...

■ **Comment l'avez-vous rencontré ?** J'ai commencé à travailler avec lui au moment de l'album *Fredericks Goldman Jones* (Ndlr : sorti en 1990). À cette époque, Jean-Jacques avait besoin d'un arrangeur pour l'épauler. J'ai rempli ce

rôle. Il y avait le hip-hop et l'électro qui se développaient. Il s'est ouvert à d'autres sons. J'ai imaginé notamment la rythmique africaine de *A Nos actes manqués*. Au total, j'interviens sur quatre de ses disques, notamment *Rouge* (Ndlr : 1993).

■ **Sous quelle forme Jean-Jacques Goldman vous présentait-il ses chansons ?** Dans des versions plutôt brutes, en guitare ou piano-voix. Mais il savait ce

“ Je n'ai pas voulu faire de karaoké »

qu'il voulait. J'étais là comme un réservoir d'idées.

■ **Y aura-t-il un volume II ?** Oui, c'est prévu. Il devrait sortir au mois de septembre. L'ambiance sera complètement différente, puisqu'elle sera celtique. Le tempo sera plus rapide et les instruments très acoustiques. Mais il n'est pas terminé, il y a encore du boulot ! ■

➔ **Pratique.** *L'Héritage Goldman*, 16 €. Tournée à Paris (Olympia), le 25 septembre 2022, puis dans toute la France, dont Clermont-Ferrand (18 mars 2023).

BIO EXPRESS

1951
Naissance de Jean-Jacques Goldman.

1981
Premier succès avec *Il Suffira d'un signe*.

1984
L'album *Positif* se vend à 1 million d'exemplaires.

1987
Entre *gris clair* et *gris foncé* se vend à 2 millions d'exemplaires.

2002
Il prend sa retraite à l'issue de sa dernière tournée.

Et aussi sur les sites des 8 journaux :

[LE POPULAIRE](#)

[LE JDC](#)

[LE BERRY](#)

[L'ECHO REPUBLICAIN](#)

[L'EVEIL](#)

[LA REPUBLIQUE DU CENTRE](#)

[L'YONNE](#)

[LA MONTAGNE](#)

Interview

« Chanter du Goldman, c'est difficile »

Michael Jones participe à l'album collectif « L'héritage Goldman », réalisé et arrangé par Erick Benzi, qui fut comme lui compagnon de route du chanteur. Tournée prévue en 2023.

Michael Jones

Musicien

Pour « L'héritage Goldman », Erick Benzi a fait appel à neuf jeunes chanteurs à même de reprendre un répertoire archiconnu et pas si facile à appréhender. Le label « The Voice » est accolé à certains d'entre eux, ce qui fait craindre le pire dans le genre trémolos. Erreur : associant le Chœur gospel de Paris aux voix de Nérac et Anne-Sophie Séba (« Lâbas »), Marina Kaye (« Pas toi ») ou Lillian Renaud (« Il y a », « Fermer les yeux ») l'arrangeur opte pour la retenue et la sobriété – en un mot l'émotion pure. Michael Jones participe à l'aventure, chantant son titre de gloire, « Je te donne », en duo avec Tomislav Matosin. Il nous explique pourquoi.

Participez-vous à cet album Goldman comme « gardien du temple » ?

Non, ce rôle, c'est Erick Benzi qui le joue. Il est à la base de ce projet. Il m'a juste accroché aux wagons en passant ! On se connaît depuis le groupe Canada et la chanson « Mourir les sirènes » en 1988. A cette époque-là, ils avaient assuré la première partie de la tournée d'été de Jean-Jacques. Ensuite, la collaboration a continué. Goldman et Benzi ont écrit

ensemble pour Céline Dion, Florent Pagny et plein d'autres artistes. Il est totalement légitime dans cette affaire.

Comment réagit Goldman quand on reprend ses chansons ?

Il laisse faire. Il dit que parfois les chansons dépassent leur créateur et prennent leur propre vie, dans le cœur du public comme dans celui d'autres artistes. C'est un des privilèges de Jean-Jacques : il a influencé tant de monde.

L'aspect gospel de l'album vous a-t-il séduit ?

C'est le point commun entre Jean-Jacques, Carole (Fredericks) et moi. Le blues et le gospel nous ont réunis (au début des années 1990, NDLR) quand nous formions un trio. Avec le gospel, Erick a trouvé la bonne idée pour son hommage.

« La reprise de ses chansons ? Jean-Jacques laisse faire. Pour lui, elles ont pris leur propre vie. »

Que pensez-vous du choix des chanteurs ?

Chanter du Goldman est assez difficile. Erick a donc choisi des artistes, le plus souvent peu connus, qui avaient les capacités de le faire. Techniquement, il faut avoir une bonne tessiture, qui couvre plusieurs octaves. Si je prends l'exemple de « Je te donne », Jean-Jacques la commençait avec une voix très grave et la terminait très haut.

Le label « The Voice » n'est-il pas trom-



Michael Jones et le Chœur gospel de Paris. /Photo Claude Gassian

peur ?

Seuls quelques chanteurs sont issus de cette émission et ils ne l'ont jamais gagnée. Ils ne jouent pas dans cet album sur la puissance, qui n'a rien à voir avec la tessiture. De toute façon, le répertoire de Jean-Jacques ne se prête pas aux envolées lyriques ; nous ne sommes pas dans le registre de la comédie musicale. Erick Benzi l'a très bien compris : il a une

oreille extraordinaire, c'est un très grand producteur artistique.

Comment êtes-vous arrivé sur ce projet ?

Erick m'a d'abord parlé de la tournée qui doit prolonger les deux albums de « L'héritage Goldman ». Il m'a dit : « Ce serait bien que toi et les musiciens d'origine y

ETAPE TOULOUSAINE

Michael Jones était de passage à Toulouse, en décembre, à l'invitation de Christian Badia, président de Vertikal, une entreprise de rénovation de façades qui, avec notamment Air France est partenaire de l'émission « Confiture », que le musicien anime sur sa chaîne YouTube. L'idée du guitariste gallois est de réunir, dans son studio d'enregistrement, à Lyon, un chanteur et un chef, ce dernier préparant une recette pendant que l'artiste répète le concert qu'il donne ensuite. Thomas Dutronc, Claudio Capéo, Marc Veyrat ou encore Thomas Parisini ont participé à cette initiative gourmande qui manifeste le goût de Michael Jones pour la gastronomie et les vins d'exception.

participent ». J'ai trouvé l'idée bonne. Sur ce, il m'a proposé la reprise de « Je te donne ». Comment refuser ?

Quand aura lieu la tournée ?

Un premier concert réunissant toute la troupe, chanteurs et Chœur gospel, aura lieu en septembre à l'Olympia, sans doute à l'occasion de la sortie du volume II, qui aura une tonalité celtique. Quant à la tournée, elle est prévue en 2023 dans toute la France. Elle sera imposante, avec beaucoup de monde sur la route et sur scène.

Propos recueillis par Jean-Marc Le Scouarnec

Album « L'héritage Goldman » (Pias/Le Label). Tournée française en 2023.

Interview

DOUBS

Lilian Renaud sur un album de reprises de Jean-Jacques Goldman

Lilian Renaud va donner de la voix sur un album de reprises de Jean-Jacques Goldman, réalisé avec le chœur de gospel de Paris. Projet qui sera dévoilé au public au printemps prochain. Né 40 ans jour pour jour après l'auteur de « Comme toi », l'artiste doubien a forcément un lien particulier avec le patron de la variété française.

En Franche-Comté, il y a un artiste qui a un lien très particulier avec Jean-Jacques Goldman. C'est Lilian Renaud. Le Doubien est né le même jour que le chanteur préféré des Français, avec qui il a précisément 40 ans d'écart. Le jour où le mentor de Céline Dion fêtait ses 70 ans, le 11 octobre, Lilian soufflait ses 30 bougies. Dans le référentiel des fans de Goldman, il est né entre l'album Fredericks Goldman Jones et l'album Rouge.

Un projet gospel

Un hasard heureux et honorifique pour le vainqueur de

The Voice qui ne tarit pas d'éloge sur l'intéressé : « Il fait partie des grands mélodistes de la chanson française ».

Mais, alors que l'auteur de « Comme toi » se fait toujours plus discret, fermant la porte à un retour sur scène, sa musique squatte toujours le cœur des Français. Et les charts. Lilian Renaud peut en attester. Dans le cadre du projet « Héritage Goldman », le néotrentenaire va chanter deux chansons sur un album de reprises, avec le chœur gospel de Paris. L'opus devrait sortir au printemps 2022 sur le label Pias.

« J'ai été contacté par le manager et le directeur artistique de Jean-Jacques Goldman. Et puis cet été, je suis allé enregistrer deux chansons dans le Studio d'Erick Benzi. » Ce dernier a réalisé plusieurs albums de Jean-Jacques Goldman.

Les titres qu'a interprétés Lilian Renaud sont « Fermer les yeux » et « Il y a ». Le premier titre est paru sur l'al-



Lilian Renaud a sorti son quatrième album, Dans un moment de bonheur, en mai dernier. Photo ER/Ludovic LAUDE

bum Rouge de Goldman Fredericks Jones (1993), le second figure sur l'album Entre gris clair et gris foncé (1987).

Un duo mémorable avec Zazie

Cette session d'enregistre-

ment a sans doute rappelé d'heureux souvenirs à Lilian Renaud. Cette époque où il interprétait le tube « Là-bas » dans l'émission The Voice, en duo avec un autre grand nom de la chanson française : Zazie. C'était en 2015.

Ses prochaines dates

Lilian Renaud sera en concert le 29 janvier au théâtre de la Mals, à Sochaux, le 5 février à l'Ecrin de Talant (21), le 13 février à la salle Pourny de Pontarlier, le 26 février à la commanderie de Dole, le 16 avril à l'Eden de Sausheim (68), le 14 mai à la salle Poirel de Nancy.

Depuis, l'auteur-compositeur-interprète a sorti quatre albums. Le dernier, Dans un moment de bonheur, en mai dernier, avec un single Who do you love.

Comme tous les artistes, Lilian Renaud a dû tirer une croix sur les concerts ces derniers mois, crise sanitaire oblige. Mais déjà, plusieurs événements sont prévus en 2022. Reste à savoir si l'artiste fera sur scène un clin d'œil à Jean-Jacques Goldman, son aîné de 40 ans. Tout rond.

Maxime COURCHÉ

Goldman entre classique et gospel

DANS LES BACS

Le 21 janvier sort un disque intitulé « *Héritage Goldman* ». Le premier volume d'un hommage aux chansons françaises, voulu par Cyril Prieur. Confié au Chœur gospel de Paris et à quelques belles voix de la nouvelle génération.

Je te donne mes notes, je te donne mes mots, quand ta voix les emporte... » Cette chanson écrite et chantée par Jean-Jacques Goldman perdure depuis bientôt 30 ans dans le paysage musical français. L'album *Héritage*, un hommage à la star française, apportera un nouveau souffle à ce rayonnement le 21, date de sa sortie. En plus de « Je te donne », chanson mémorable de l'artiste, le disque est également composé de 11 autres morceaux plus ou moins connus de Goldman : « Il suffira d'un signe », « Là-bas », « Famille », « Sache que je »...

Elles sont reprises par 12 artistes de tous âges : seul, en duo ou en trio. Ils sont accompagnés par le chœur gospel de

Paris. Parmi eux, Lilian Renaud et Marina Kaye originaires de Marseille, ou encore Michael Jones. Il y a également des artistes moins connus : Marignac, Tomislav, les sœurs Camille et Julie Berthel. Chacun et chacune apportent leur touche au projet.

Hommage aux chansons françaises

Héritage Goldman s'inscrit dans un dessein ambitieux du producteur Cyril Prieur, celui de rendre hommage aux chansons françaises à travers une collection de disques. Le principe est simple : un disque, une star française, un fil conducteur.

« Il est des chansons qui ont la grâce de s'épanouir au-delà de leur créateur et qui se transforment, dans le cœur de certains, en ce que l'on appelle des "standards". Portées par d'autres voix, elles renouvellent au fil du temps l'émotion imaginée par leur auteur et en deviennent leur héritage », explique Erick Benzi. Grand ami et arrangeur musical de la star, c'est tout naturellement qu'il s'est associé au projet, réalisant et arrangeant un album qu'il qualifie d'« *hommage à la bande-son de nos vies...* »

Le mot d'ordre pour la sélection : cohérence. Une bonne



Le chœur gospel de Paris accompagne les interprètes. PHOTO GASSIAN

entente obligatoire entre elles mais aussi avec le genre musical gospel qui les accompagne.

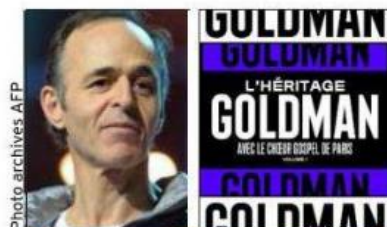
Ce recours au gospel a semblé « une évidence » aux deux chefs du projet. Ce genre musical fait en effet partie du répertoire de Jean-Jacques Goldman, influençant le chanteur dans ses compositions. Cependant, tout en étant très familier du

répertoire « goldmanien », il apporte un nouveau souffle aux chansons à travers les arrangements.

Installé à Saint-Raphaël, Tomislav Matosin interprète, « Je te donne » avec Michael Jones et « Il suffira d'un signe » avec Camille & Julie Berthollet. « La popularité des chansons de Goldman a dépassé Goldman lui-même », estime-t-il.

« *"Pas toi est" pour moi la chanson la plus touchante du répertoire de Jean-Jacques Goldman. Elle fait écho à une période de ma vie et je pense à celle de beaucoup d'autres personnes. J'aurais rêvé écrire un titre aussi fort et éloquent* », renchérit Marina Kaye avant d'ajouter : « *c'est un honneur de le chanter dans cet album* ». Kellie Provost

Chronique



L'album

«L'héritage Goldman» entre classique et gospel

Comment faire vivre le répertoire de Jean-Jacques Goldman, qui n'a plus sorti d'album-studio depuis 20 ans ?

L'héritage Goldman, disque de reprises, y répond entre classique et gospel, avec des fidèles comme Michael Jones dans l'aventure. Cet opus prend le contre-pied de *Génération Goldman*, paru il y a près de 10 ans, qui misait sur des réinterprétations par M. Pokora, Amel Bent, Zaz, etc.

L'album *L'héritage Goldman, Vol. 1* surprend d'entrée avec *Le prologue du signe*, partie instrumentale avec les violoncelle et violon des sœurs Berthollet, venues du classique. Puis on retrouve leurs cordes sur la reprise chantée de *Il suffira d'un signe*.

«On n'est pas de la génération Goldman, mais de la génération des enfants de Goldman, nos parents en écoutaient énormément, on se mettait à chanter ses chansons, à intégrer ses accords depuis toutes petites, ça fait aussi partie de notre ADN musical, on étudiait ses structures et ses formules qui marchent super bien», souligne Camille Berthollet. Aux manettes de ce disque, Erick Benzi, arrangeur, un des fidèles de Goldman, et l'incontournable Michael Jones. Le guitariste reprend *Je te donne*, où l'on retrouve l'autre atout du disque, le Chœur Gospel de Paris. « C'est l'arrangement qui m'a donné envie, j'avais déjà fait un clin d'œil gospel sur mon album acoustique, mais là, toute la chanson en gospel, je la trouve géniale », confie Michael Jones.

SUR LE WEB

AFP – 19 janvier 2021

Article

🏠 > PEOPLE > MUSIQUE

"L'HÉRITAGE GOLDMAN", UN DISQUE DE REPRISES ENTRE CLASSIQUE OU GOSPEL

B.P. avec AFP Le 18/01/2021 à 12:40



Jean-Jacques Goldman - AFP

Attendu ce vendredi, "L'Héritage Goldman" rend hommage au répertoire du chanteur en réinventant ses plus grands morceaux, avec des arrangements classiques ou la participation du Choeur Gospel de Paris.

Comment faire vivre le répertoire de Jean-Jacques Goldman, qui n'a plus sorti d'album-studio depuis 20 ans? *L'héritage Goldman*, disque de reprises, y répond entre classique ou gospel, avec des fidèles comme Michael Jones dans l'aventure.

Cet opus prend le contre-pied de *Génération Goldman*, paru il y a près de 10 ans, qui misait sur des réinterprétations par M. Pokora, Amel Bent, Zaz etc: dans *L'héritage Goldman, Vol. 1*, qui sort ce vendredi, on trouve le Choeur Gospel de Paris ou encore Camille et Julie Berthollet, venues du classique. Les jeunes chanteurs associés au projet - certains passés par des tremplins télévisuels musicaux - n'ont pas encore percé pour la plupart (on retrouve néanmoins [Marina Kaye](#), également présente sur un récent album piano-voix de Nicoletta).

"L'HÉRITAGE GOLDMAN", UN DISQUE DE REPRISES ENTRE CLASSIQUE OU GOSPEL

Attendu ce vendredi, "L'Héritage Goldman" rend hommage au répertoire du chanteur en réinventant ses plus grands morceaux, avec des arrangements classiques ou la participation du Choeur Gospel de Paris.

Comment faire vivre le répertoire de Jean-Jacques Goldman, qui n'a plus sorti d'album-studio depuis 20 ans? L'héritage Goldman, disque de reprises, y répond entre classique ou gospel, avec des fidèles comme Michael Jones dans l'aventure.

Cet opus prend le contre-pied de Génération Goldman, paru il y a près de 10 ans, qui misait sur des réinterprétations par M. Pokora, Amel Bent, Zaz etc: dans L'héritage Goldman, Vol. 1, qui sort ce vendredi, on trouve le Choeur Gospel de Paris ou encore Camille et Julie Berthollet, venues du classique. Les jeunes chanteurs associés au projet - certains passés par des tremplins télévisuels musicaux - n'ont pas encore percé pour la plupart (on retrouve néanmoins Marina Kaye, également présente sur un récent album piano-voix de Nicoletta).

"Quand j'ai écouté l'album, j'ai trouvé ça sain, on met en valeur la musique et les mots de Goldman, plutôt qu'une distribution de grands noms", commente pour l'AFP Didier Varrod, directeur musical des antennes de Radio France, qui signe des notes du disque.

Prise de risque

"C'est un album qui raconte assez bien Goldman, un artiste qui a commencé dans les bals, qui aime tout ce qui est choral, le gospel, a un héritage rock-progressif, celtique (ce côté sera exploité dans un 2e volume à paraître prochainement, ndlr)", poursuit l'homme de radio.

L'album surprend d'entrée avec Le prologue du signe, partie instrumentale avec les violoncelle et violon des soeurs Berthollet. Puis on retrouve leurs cordes sur la reprise chantée de Il suffira d'un signe.

"Ce prélude, c'est très original, quelque chose qu'on n'attend pas pour des reprises de Goldman, c'est ça qui nous plaît, la prise de risque", décrypte pour l'AFP Julie Berthollet. "Commencer l'album comme ça va attirer l'oreille", complète Camille.

Elles avaient déjà repris du Goldman en instrumental. Ici, elles continuent à abattre les cloisons entre les genres, puisqu'on les a entendues en 2020 sur l'album de Grand Corps Malade, Mesdames, avant qu'elles ne revisitent en 2021 les génériques de séries TV cultes.

"Il y a plein de racines classiques qu'on retrouve dans la chanson ou dans la pop, que ce soit assumé ou que ça tienne du hasard, comme dans All by myself de Céline Dion, basé sur du Rachmaninov", glisse Camille. "Ça correspond aussi à nos playlists, très éclectiques, avec du OrelSan, un prélude de Chopin, du Brel, il n'y a pas de barrière", abonde Julie.

"Leur propre chemin"

Les soeurs Berthollet sont nées dans les années 1990, peu de temps avant que Jean-Jacques Goldman ne se retire de la vie musicale et publique (ce qui ne l'empêche pas d'être toujours la personnalité préférée des Français).

"On n'est pas de la génération Goldman, mais de la génération des enfants de Goldman, nos parents en écoutaient énormément, on se mettait à chanter ses chansons, à intégrer ses accords depuis toutes petites, ça fait aussi partie de notre ADN musical, on étudiait ses structures et ses formules qui marchent super bien", développe Camille.

Des fidèles de Goldman au rendez-vous

Leur ouverture colle à l'approche originale de l'homme aux manettes de ce disque, Erick Benzi, arrangeur, un des fidèles de Goldman, au même titre que l'incontournable Michael Jones. Le guitariste reprend le hit Je te donne, où l'on retrouve l'autre atout du disque, le Choeur Gospel de Paris. "C'est l'arrangement qui m'a donné envie, j'avais déjà fait un clin d'oeil gospel, sur mon album acoustique, mais là toute la chanson en gospel, je la trouve géniale", confie à l'AFP Michael Jones.

Relayé sur :

[France INFO TV](#)

[BFMTV](#)

[YAHOO NEWS](#)

[INBEFORE](#)

Interview

CULTURE • MUSIQUES

Partager    

Ecouter Goldman sans Jean-Jacques pour mieux l'entendre

Deux décennies après la retraite du chanteur, son « héritage » est célébré par ses anciens complices et des épigones, Goldmen.

Par Bruno Lesprit (Lille, envoyé spécial)

Publié le 22 janvier 2022 à 06h00 • Lecture 8 min.

Article réservé aux abonnés



Jean-Jacques Goldman lors de sa tournée d'adieu, à l'Arena de Genève (Suisse), en 2002. AFP / COLLE SPR






Longtemps rétive aux *tribute bands*, ces orchestres spécialisés dans le répertoire d'une célébrité défunte ou d'un groupe éteint, la France a comblé son retard, puisque, le 15 janvier, l'un d'eux était sur la scène du Zénith de Lille. La rafale de tubes – *Je marche seul*, *La Vie par procuration*, *Elle a fait un bébé toute seule*, *Je te donne*, *Envoie-moi...* ou *Là-bas*, devant des smartphones transformés en lucioles – identifie aussitôt l'auteur : Jean-Jacques Goldman. La retraite depuis deux décennies de la star des années 1980 et 1990 fait les grands soirs d'un sextuor au nom impeccable, Goldmen. D'autant que les Nordistes évoluent à domicile. La dernière fois que le Zénith de Lille avait vibré avec ces chansons, c'était en juin 2002 pour ce qui deviendrait la tournée d'adieu du maître.

« On est arrivés quand le manque commençait à être fort, au niveau de la fan base », explique Alain Stevez, le chanteur des Goldmen, quinquagénaire portant les cheveux mi-longs, la chemisette blanche et la cravate du modèle. Le groupe a débuté en 2010, au Théâtre de Denain [Nord], avec 300 entrées. Comme lui et ses musiciens, nous venons du bal et du café-concert. Ce qu'on propose est un *biopic scénique*, simple et sans artifices. »

PUBLICITÉ



CONTENUS SPONSORISÉS PAR OUTBRAIN ID

 <p>PHOTO Gaid Elmaleh : l'humoriste fier de sa maman qui se lance dans un tout...</p>	 <p>FOUR FRIHETEN Canapé convertible angle+ rangement</p>
 <p>ALBUM Island Of Noice</p>	 <p>GALLELLES LA Fayette store</p>
 <p>BANKIA Ouvrez un compte dans la banque la moins chère et profitez de 30€ offerts...</p>	

Culture & loisirs, Musique

«L'Héritage Goldman» : deux disques en 2022 et une tournée en 2023 avec les musiciens de la star

EXCLUSIF. Deux albums de reprises de Jean-Jacques Goldman vont sortir en 2022, suivis d'une tournée en 2023. Un ambitieux projet validé par l'intéressé et pris en main par un de ses proches, Erick Benzi, qui réunira sur scène ses musiciens, dont le guitariste Michael Jones.



Erick Benzi au piano, Michael Jones à la guitare et le chœur gospel de Paris participent à «L'Héritage Goldman». Claude Gessien



Le Parisien – 21 janvier 2021

Interview

Le Parisien

Témoignage Culture & loisirs, Musique

Avec «l'Héritage Goldman», «les stars, ce sont les chansons» : Erick Benzi, ami de trente ans du chanteur

Alors qu'il sort ce vendredi «l'Héritage Goldman», un album de reprises élégant et différent, le compositeur, arrangeur et producteur Erick Benzi, collaborateur et ami du chanteur depuis les années 1990, nous a ouvert son studio et ses souvenirs. Une grande tournée suivra en 2023 avec Michael Jones.



Avant de se lancer dans «l'Héritage Goldman», qui sort ce vendredi, Erick Benzi (ici le 19 janvier dans son studio), a reçu la bénédiction du chanteur, personnalité préférée des Français. LP/Olivier Lejeune

Interview

Par Ludovic Perrin  avec Cyril Petit 

Erick Benzi, fidèle arrangeur de Jean-Jacques Goldman, orchestre deux albums tributes, prélude à des concerts. A la retraite, le chanteur dément auprès du JDD être "impliqué" dans le projet.



Partager sur :



Retiré mais omniprésent grâce à ses 265 titres multidiffusés en radios et sur les plateformes numériques (qui lui rapporteraient plus de 2 millions d'euros de droits annuels), **Jean-Jacques Goldman** a fêté ses 70 ans en toute discrétion en octobre. La personnalité préférée des Français dans le classement Ifop/JDD n'ayant rien publié depuis l'album *Chansons pour les pieds* en 2001, toute nouveauté portant son nom est un petit événement. Après les deux tomes de *Génération Goldman* (2012 et 2013), interprétés par la jeune garde de la variété, deux tributes débarquent, orchestrés par Erick Benzi.

Sollicité par le JDD sur sa participation à ces albums de reprises de ses chansons, Jean-Jacques Goldman nous a répondu : "Les albums de reprises sont les visions de leurs auteurs. Je n'y suis en rien impliqué. Concernant tous les livres, spectacles, disques, émissions, aucun n'est à mon initiative et je n'ai participé à aucun. Si cela arrivait, je le dirais clairement, bien entendu."

Télé Loisirs – 10 octobre 2021

Article

 Menu

Télé Loisirs

 Me connecter

 Programme TV

 Ciné

 Salto

 Disney+

 Canal+

 Prime Vidéo

 Netflix

Programme TV > News > Musique

Jean-Jacques Goldman : deux disques de reprises vont sortir en 2022, avec notamment Marina Kaye et Lilian Renaud

Le 10/10/2021 à 16:45 par Xavier Terrade

 Le saviez-vous ? Spécial Jean-Jacques Goldman



**LE SAVIEZ-VOUS ?
SPÉCIAL GOLDMAN**

Pour fêter les 70 ans de Jean-Jacques Goldman, la nouvelle génération d'artistes prépare L'Héritage Goldman. Selon Le Parisien, Marina Kaye, Lilian Renaud et Mentissa, entre autres, reprendront les titres du chanteur sur le premier album qui doit sortir début 2022.

 **YVES ROCHER**
Bretagne, France

Gala – 11 octobre 2021

Article

L'ACTU > NEWS DE STARS

Jean-Jacques Goldman de retour sur scène ? Cette tournée que ses musiciens préparent

Sarah Polak | lun. 11 octobre 2021 à 10h01 - Mis à jour le lun. 11 octobre 2021 à 10h32



©BEST_IMAGE

70 ans, ça se fête ! Les musiciens de Jean-Jacques Goldman préparent deux albums de reprises intitulés 'l'Héritage Goldman' prévu pour 2022, mais également une tournée. Un beau projet cordonné par Erick Benzi, qui travaille depuis 30 ans aux côtés du célèbre chanteur français.



Voici – 15 janvier 2022

Article

Bien qu'il se soit retiré des médias depuis un moment, [Jean-Jacques Goldman](#) fait toujours parler de lui malgré sa retraite. D'ailleurs, le célèbre auteur-compositeur vit entre Marseille et Londres. Cela dit, [cela ne l'empêche pas d'avoir accepté](#) d'accorder une interview à des lycéens. *"On ne s'attendait pas à ce que ses réponses soient aussi développées et personnelles. Qu'une personnalité comme lui nous réconforte, nous transmette de l'espoir, alors que nous ne sommes que des lycéens, cela nous a beaucoup touchées"* ont confié Victoria et Malena. Toutefois, l'artiste n'a pas totalement disparu puisqu'il continue de se faire entendre sur les ondes. De plus, les reprises de ses tubes ne cessent d'apparaître comme en 2012 avec *Génération Goldman*. Et la liste va s'allonger avec deux nouveaux tributes qui vont être orchestrés par Erick Benzi, l'ancien arrangeur de l'interprète de *Je te donne*.

Jean-Jacques Goldman impliqué dans les projets faits en son honneur ?

Il y a quelques jours, [la condition pour laquelle Jean-Jacques Goldman pourrait peut-être revenir dans la chanson a été dévoilée](#). Mais a-t-il son mot à dire sur les projets qui se font avec ses œuvres ? Interrogé à ce sujet par [Le Journal Du Dimanche](#), le chanteur a nié fermement son implication. *"Les albums de reprises sont les visions de leurs auteurs. Je n'y suis en rien impliqué. Concernant tous les livres, spectacles, disques, émissions, aucun n'est à mon initiative et je n'ai participé à aucun. Si cela arrivait, je le dirais clairement, bien entendu"* a-t-il confié. De son côté, Erick Benzi a révélé avoir tenu le principal concerné au courant malgré tout. *"Pour un artiste arrivé à un certain âge, savoir que ses chansons lui survivent est gratifiant. C'est la meilleure des consécérations. Jean-Jacques a résumé ça par une formule : les chansons sont souvent plus belles que ceux qui les chantent. Il faut qu'elles aient leur vie propre. Yesterday ou My Way n'ont plus besoin de leur auteur pour être reprises"*. L'Héritage Goldman volume 1 sera disponible dans les bacs à partir du 21 janvier prochain.

MOTS CLÉS

CHANTEUR →

MUSIQUE →

TOURNÉE →

ALBUM →

REPRISE →

Accueil > Culture

Les chansons de Jean-Jacques Goldman de nouveau interprétées sur scène

Critique De jeunes interprètes revisitent les grandes chansons de Jean-Jacques Goldman, avec un premier disque, cette semaine, baigné de gospel, puis un album d'ambiance celtique à venir et une tournée. *Je te donne*, *Pas toi*, ou *Là-bas* font partie d'un patrimoine partagé par plusieurs générations.

Nathalie Lacube, le 18/01/2022 à 07:18

📖 Lecture en 3 min.



Interview



Recherche : ville, actualité, fait divers...

Abonnez-vous



Se connecter

En ce moment

Covid-19

Élection présidentielle 2022

Le Lab Présidentielle

Passe vaccinal

Coup d'État au Burkina Faso

Accueil / Culture / Musiques

Les chansons de Goldman rajeunies au gospel grâce à son ex-arrangeur

En privilégiant les mots et les voix, Erick Benzi, ex-arrangeur de Goldman, donne une couleur intemporelle et de l'unité à ses chansons. Une réussite. Entretien.



Co-réalisateur des deux derniers albums de Jean-Jacques Goldman, Erick Benzi avec Michael Jones devant le Chœur Gospel de Paris. | CLAUDE GASSIAN

Le Télégramme – 30 décembre 2021

Article


Amérique du
nord
2022

Le Télégramme

Actualités | Bretagne | **Chez Vous** | Économie | Sports | Loisirs

*Voir conditions sur le site.

Bonne nouvelle : c'est les soldes !


 Petit Bateau - Sponsored


Acheter Maintenant

14 : Marc Lavoine « Adulte jamais », Cat Power « Covers », The Lumineers « Brightside », The Wombats « Fix Yourself, Not the World », Lucile en Boucle « Résonne », Bonobo « Fragments », Lucia de Carvalho « Pwanga », Tibz « Tout ce qu'on laisse ».


21 : « L'héritage Goldman » (avec Michael Jones, un 2e volume aux sonorités celtiques sortira en septembre 2022), Kiefer Sutherland « Blood Street », Giant « Shifting time », Miles Kane « Change the show », Alexia Gredy « Hors saison », Aurora « The Gods we can touch », Jazzy Bazz « Memoria ».

28 : Eels « Extreme Witchcraft », Henri Texier « Heteroklith lockdown », Kaaris « SVR », Jethro Tull « The Zealot Gene », John Mayall « The Sun Is Shining Down », Cats on Trees « Alie », Émile Parisien « Louise », Lady Wray « Piece of me », Romain Lemire « Monument aux vivants », St. Paul & The Broken Bones « The Alien Coast », Youn Sun Nah « Waking World ».

 **EELS - The Magic (official audio) - f...**



À regarder ... Partager

Regarder sur  YouTube

Février

BFM – 10 octobre 2021

Article

DEUX ALBUMS DE REPRISES DE JEAN-JACQUES GOLDMAN VONT SORTIR EN 2022

Jérôme Lachasse Le 10/10/2021 à 15:59



Jean-Jacques Goldman, lors d'une apparition rarissime à la télévision ce mercredi soir, a réglé ses comptes avec Jacques Attali. - Patrick Hertzog - AFP

Erick Benzi, compositeur et arrangeur de nombreux disques du chanteur, chapeaute ce projet qui donnera lieu à une tournée en 2023.

Jean-Jacques Goldman n'enregistrera pas de nouvel album, mais ses fans oui. Comme le révèle ce dimanche **Le Parisien**, deux disques pour lui rendre hommage sont en préparation. Le premier, enregistré avec le chœur gospel de Paris, est prévu pour le printemps 2022. Le second, "à dominante celtique" selon le quotidien, sortira à la rentrée 2022.

RFI – 23 janvier 2022

Interview



→ REPORTAGE CULTURE

Musique: «L'Héritage Goldman», un nouvel album hommage baigné de gospel



Publié le : 23/01/2022 - 00:19



Audio 03:39



Podcast




À la guitare, Lillian Renaud entouré du chœur Gospel de Paris, pour l'album «L'Héritage Goldman». © Claude Gassian

Par : [Edmond Sadaka](#)

L'Héritage Goldman, sorti vendredi 21 janvier, est un nouvel album hommage au chanteur Jean-Jacques Goldman qui s'est retiré du métier il y a 20 ans en pleine gloire. Chaque nouveauté portant son nom est donc un petit événement.

► À lire aussi : [La biographie et la discographie de Jean-Jacques Goldman sur RFI Musique](#)


Article

 **RADIO** **NEWS** **PARTENARIATS** **JEUX** **VIDÉOS** **RFMTV** **HIT RFM**

RFM > NEWS >
« L'HÉRITAGE GOLDMAN » UN ALBUM HOMMAGE À JEAN-JACQUES GOLDMAN SORTIRA LE 21 JANVIER

« L'HÉRITAGE GOLDMAN » UN ALBUM HOMMAGE À JEAN-JACQUES GOLDMAN SORTIRA LE 21 JANVIER

Créé le 19 janvier 2022 à 11h00



© Jean-Jacques Datchary

ARACA PRESS © Jean-Jacques Datchary/ARACA, 20027-6, Paris-France, 22/10/2021: Jean-Jacques Goldman performs "Le Souffleur d'été" (feat. Indila) at the festival of Michel Piccoli's tribute album director de Christian Bessières

Éric Benzi, son arrangeur, a orchestré la reprise de 13 titres de Jean-Jacques Goldman sur un album intitulé « L'Héritage Goldman » dont la sortie est prévue le 21 janvier prochain.

Si le chanteur n'est plus actif médiatiquement, ses fans et ses admirateurs continuent de faire vivre ses chansons. Cette fois-ci il s'agit de son fidèle arrangeur, **Éric Benzi**, ayant choisi d'orchestrer deux albums de reprises, dont le premier sortira ce vendredi.

Le musicien et fidèle ami de **Jean-Jacques Goldman**, a sélectionné 13 morceaux, repris version gospel (*Il suffira d'un signe, Je te donne, Là-bas, Pas toi*, etc.). Les morceaux seront interprétés par des chanteurs et chanteuses comme **Marina Kaye**, **Liliane Renaud** ou encore **Cyprien**. Mais aussi par des amis proches du chanteur, comme **Mary Cooper**, l'épouse de **Michael Jones**.

RFM – 11 octobre 2021

Article

 RADIO NEWS PARTENARIATS JEUX VIDÉOS RFMTV HIT RFM

HERITAGE MUSICAL

JEAN JACQUES GOLDMAN : DEUX ALBUMS DE REPRISES À PARAÎTRE EN 2022 POUR PERPÉTUER SON HÉRITAGE MUSICAL

Créé le 11 octobre 2021 à 15h41



ABAC PRESS © Lionel Hater/ABACA. 13409-46. Paris, 10/07/99. Soirée Sowbys à l'hippodrome de Longchamp. Jean-Jacques Goldman.

Intitulés « L'héritage Goldman », ceux deux albums vont sortir en 2022, suivis d'une grande tournée en 2023.

S'il demeure toujours aussi discrets sur la scène médiatique comme sur les réseaux sociaux, Jean-Jacques Goldman est toujours dans nos cœurs. En effet, celui qui a été distingué 10 fois comme personnalité préférée des Français a laissé derrière lui des chansons qui ne semblent pas vouloir mourir. D'abord parce que ses interprétations ont gravé au fer rouge le panthéon de la chanson française, mais également parce que ses contemporains ont repris ses titres pour les faire découvrir à la nouvelle génération. Près d'une décennie après Génération Goldman sorti en 2012, deux albums de reprises des titres de JJG sortiront sous le nom L'héritage Goldman en 2022, selon les informations de nos confrères du Parisien.

Article

JEAN-JACQUES GOLDMAN : DEUX ALBUMS ET UNE TOURNÉE POUR 2022 ?

Lundi 11 Octobre - 18:00



Jean-Jacques Goldman - © A.P. / Georges Benditham

Deux albums de reprises et une tournée sont prévus pour 2022 pour rendre hommage aux nombreux titres de Jean-Jacques Goldman.



Alors que les fans attendaient une tournée d'adieu de la star, élue de nombreuses fois **personnalité préférée des Français**, Jean-Jacques Goldman a affirmé **qu'il ne remonterait pas sur scène**, sa santé ne le permettant pas.

À tout juste **70 ans**, le chanteur souhaite garder ses joyeux souvenirs de scène, qui datent de **17 ans** maintenant, tandis qu'il disait ne plus se sentir capable d'enchaîner les concerts.

2 albums de reprises et 1 tournée

Pour le plus grand plaisir des fans, les chansons de **Goldman** vont être **reprises dans deux albums** et seront chantées lors d'une **tournée nationale**. Ces deux albums s'intitulent *L'héritage Goldman* et succèdent donc à *Génération Goldman*, dix ans plus tard.

Jazz Radio – 11 octobre 2021

Article

Un chœur de gospel reprend le répertoire de Jean-Jacques Goldman !

11 Octobre 2021



Le répertoire intemporel de la personnalité préférée des français à l'honneur !

Quand la chanson française s'habille de gospel ! Alors qu'une soirée anniversaire en hommage à son incroyable carrière a été diffusée la semaine dernière, **Jean-Jacques Goldman** est de nouveau au coeur de l'actualité après l'annonce de deux albums de reprises.

Si l'un des albums sera un album de reprises classiques avec la participation de nombreux artistes de la scène musicale actuelle, la deuxième partie de ce double-album sera bien différente. En effet, c'est le chœur gospel parisien qui va s'atteler à la tâche ardue de la reprise en s'appropriant une partie du répertoire de **Jean-Jacques Goldman**.

Déjà enregistré, l'album gospel sera disponible à compter du printemps prochain sous le titre *Héritage Goldman* !

ZIK ET NEWS

Goldman : deux albums et une tournée en 2022



© Photo : ABACA

Par BN 1 062 vues Publié le 11 octobre 2021 à 13:40

0

En septembre dernier, Jean-Jacques Goldman avait annoncé qu'il ne remonterait pas sur scène.

Pour consoler ses fans, un projet de deux albums de reprises des plus grands tubes de JJG vient de voir le jour. Ces deux albums intitulés « L'héritage Goldman » vont sortir en 2022, dix ans après le succès de « Génération Goldman », avec une tournée à la clef.

Parmi les invités, quelques noms ont été dévoilés. On sait déjà que Michael Jones, Marina Kaye, Lilian Renaud ou Marghe (la dernière gagnante de « The Voice ») participeront à ce projet.

JEAN-JACQUES GOLDMAN : DEUX ALBUMS ET UNE TOURNÉE POUR 2022 ?

Lundi 11 Octobre - 18:00



Jean-Jacques Goldman - © AFP / Georges Bendrihem

Deux albums de reprises et une tournée sont prévus pour 2022 pour rendre hommage aux nombreux titres de Jean-Jacques Goldman.

Alors que les fans attendaient **une tournée d'adieu** de la star, élue de nombreuses fois **personnalité préférée des Français**, Jean-Jacques Goldman a affirmé **qu'il ne remonterait pas sur scène**, sa santé ne le permettant pas.

À tout juste **70 ans**, le chanteur souhaite garder ses joyeux souvenirs de scène, qui datent **de 17 ans** maintenant, tandis qu'il disait ne plus se sentir capable d'enchaîner les concerts.

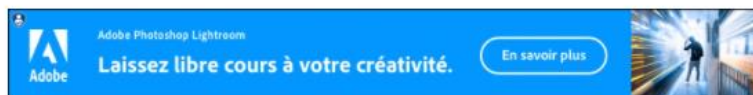
2 albums de reprises et 1 tournée

Pour le plus grand plaisir des fans, les chansons de **Goldman** vont être **reprises dans deux albums** et seront chantées lors d'**une tournée nationale**. Ces deux albums s'intitulent *L'héritage Goldman* et succèdent donc à *Génération Goldman*, dix ans plus tard.

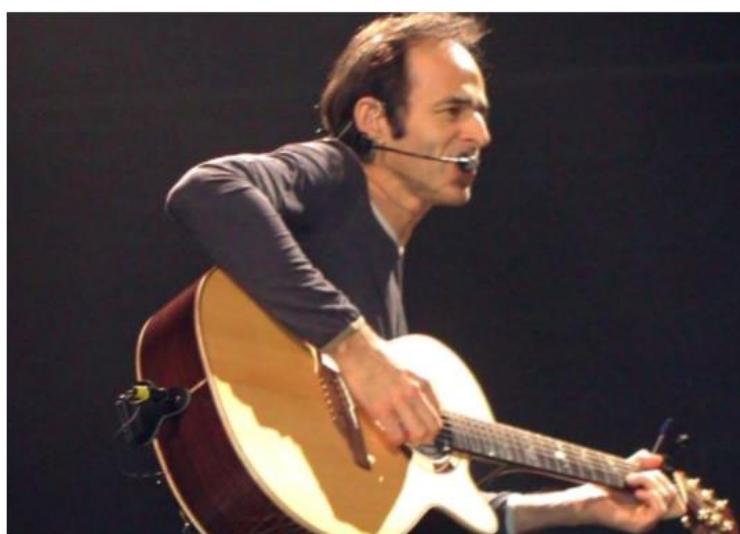
Chante France – 12 octobre 2021

Article

Deux albums de reprises de Jean-Jacques Goldman sortiront en 2022



Publié le 12/10/2021



Et plus précisément durant le premier semestre, puis en septembre. « L'héritage Goldman » rendra hommage aux tubes emblématiques de Jean-Jacques Goldman, comme « Je te donne », « Quand la musique est bonne » ou « Il suffira d'un signe ». Selon Le Parisien, le premier volume sera enregistré avec le chœur gospel de Paris, et le second sera « à dominante celtique ». De nombreux artistes sont impliqués dans le projet, comme les sœurs Camille et Julie Berthollet ou encore Marina Kaye. Sans oublier d'anciens candidats de « The Voice » comme Lillian Renaud, Mentissa, et Marghe.

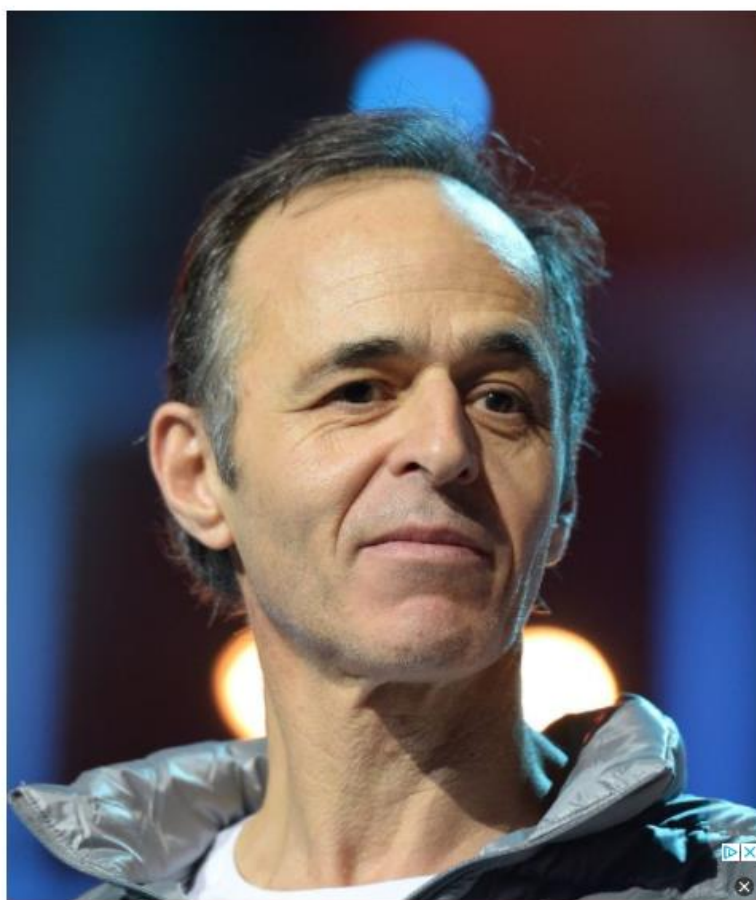


Article

Pour célébrer "L'Héritage Goldman", deux disques prévus pour 2022 avant une tournée

Le premier opus hommage à Jean-Jacques Goldman a été enregistré avec le chœur gospel de Paris et sortira en début d'année 2022.

Le HuffPost



Contenus sponsorisés



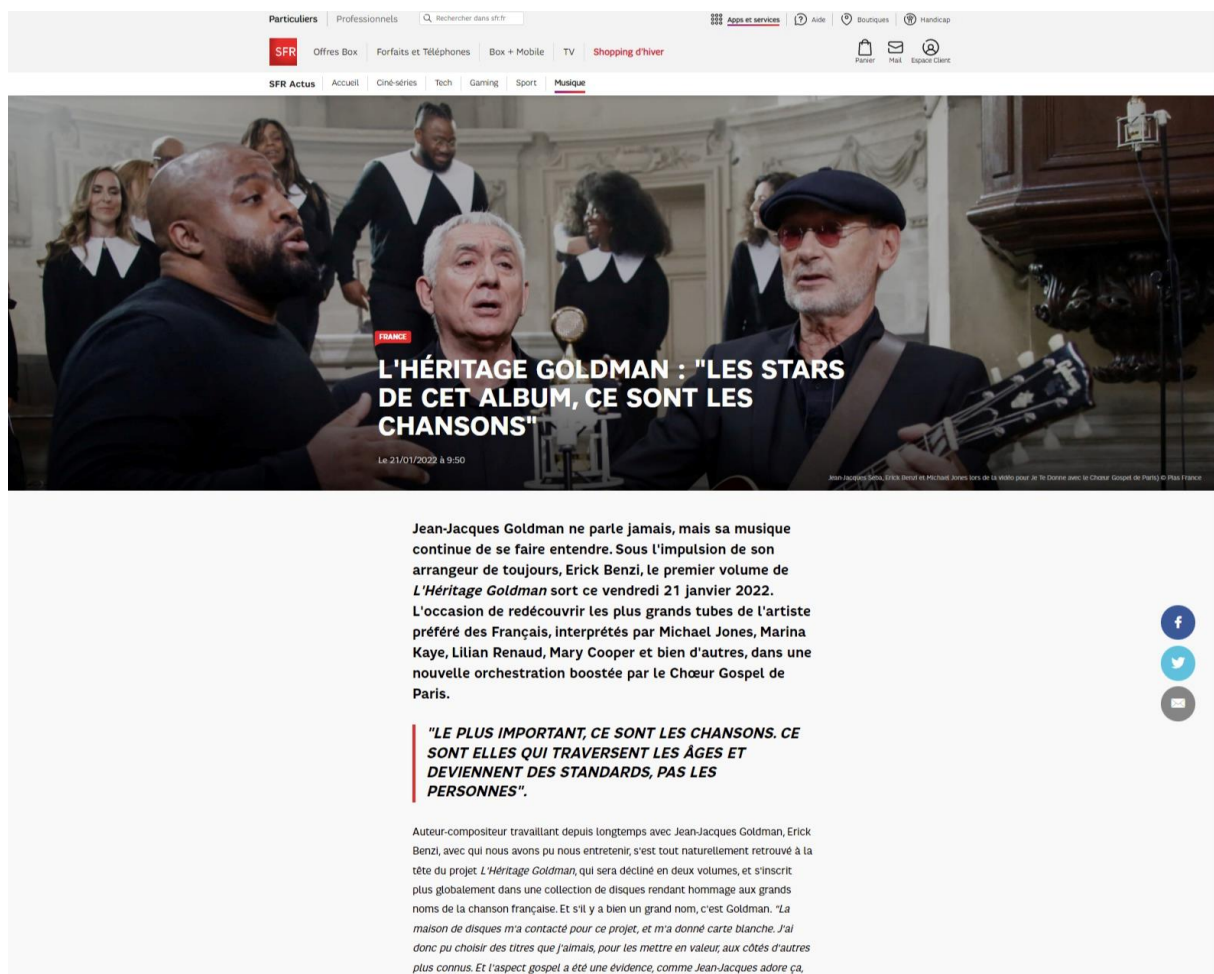
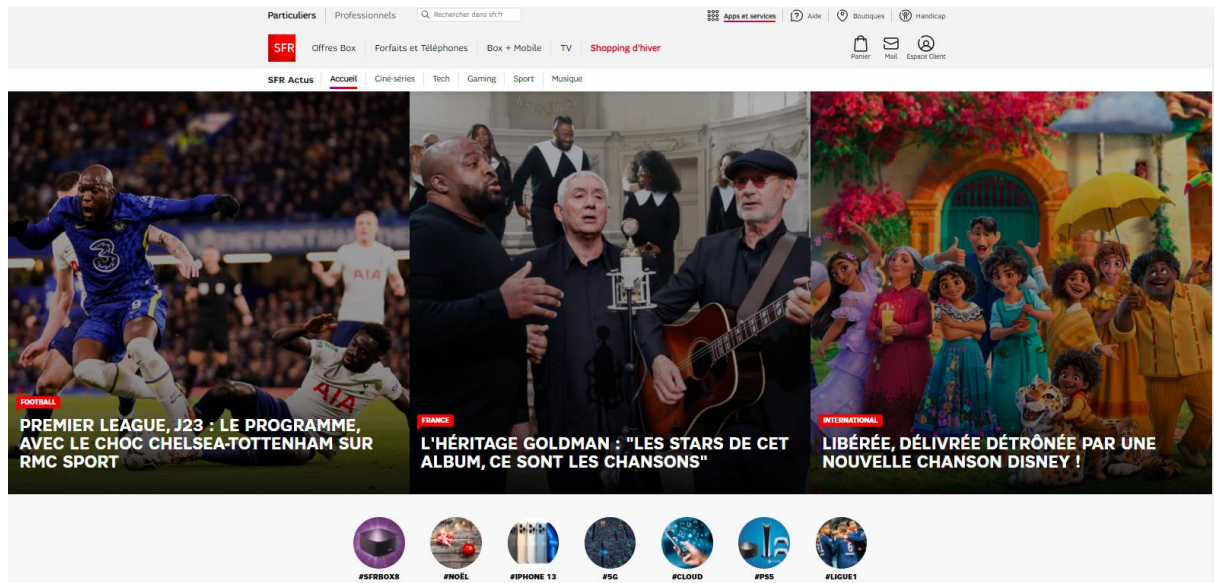
MUSIQUE - L'album est déjà très attendu. Selon nos confrères du *Parisien*, deux disques en hommage à [Jean-Jacques Goldman](#) sont en préparation pour les prochains mois.

Le premier opus a été enregistré avec le chœur gospel de Paris et sortira le 21 janvier 2022 tandis que le second, "à dominante celtique" selon *Le Parisien*, devrait plutôt paraître en septembre de la même année.

Le projet s'intitule "Héritage Goldman" et devrait réunir quelques voix connues telles que Marina Kaye, Lilian Renaud ou Mentissa. En revanche, la plupart des autres artistes sont plutôt des anonymes.

SFR News – 21 janvier 2022

Mise en avant sur le site + interview



Charts In France – 11 octobre 2021

Article

ACTU LUNDI 11 OCTOBRE 2021 11:13

Jean-Jacques Goldman : deux albums de reprises et une tournée en 2022

Le répertoire de Jean-Jacques Goldman va revivre dans les bacs. Deux albums de reprises, sous le nom "L'héritage Goldman", vont sortir en 2022. Michael Jones, Marina Kaye, Lilian Renaud ou Marghe, dernière gagnante de "The Voice" participeront à ce projet, avant une grande tournée.



Écoutez Jean-Jacques Gol...

sur Amazon Music Unlimited (ad)



partages



Crédits photo : Bestimage

Charts In France – 21 janvier 2022

Vidéo

Marina Kaye

Var.inter, Pop, Rock » Pop, Rock

Artiste

Albums & Singles

Charts

Actualité

Forums

CLIP VENDREDI 21 JANVIER 2022 12:50

Clip "Pas toi" : Marina Kaye entre ombres et lumières pour sa reprise de Goldman

Pour l'album de reprises "L'Héritage Goldman", disponible ce vendredi, Marina Kaye s'attèle à revisiter avec intensité la chanson "Pas toi", enregistrée avec le Choeur gospel de Paris. Découvrez le clip de cette nouvelle version du tube de Jean-Jacques Goldman !



Écoutez Marina Kaye

sur Amazon Music Unlimited (ad)



partages



Crédits photo : YouTube

Préparez-vous à redécouvrir « la bande-son de nos vies » ! Ce vendredi de janvier marque la sortie de "L'Héritage Goldman", un album de reprises des plus grands tubes de l'illustre chanteur français dont la conception a été supervisée par Erick Benzi, producteur et proche collaborateur de Jean-Jacques Goldman. « On ne veut ni l'embêter ni le décevoir. Il fallait que ces reprises soient classieuses et ne donnent pas l'impression d'un "Génération Goldman bis". L'idée étant de mettre en avant ses musiques et ses textes, je me suis occupé de refaire les orchestrations et de trouver les voix » détaille l'ami de l'ancien patron des Enfoirés, qui invite Michael Jones à reprendre "Je te donne" mais aussi Lilian Renaud, Mentissa, la gagnante de "The Voice" saison 10 Marghe ou MARINA Kaye à mêler leurs voix avec le Choeur gospel de Paris, pour donner un nouvel éclat à des chansons connues de tous comme "Il suffira d'un signe" ou "Là-bas".

MARINA KAYE EN INTERVIEW

22/01/2022 - Marina Kaye est l'une des voix de l'album "L'Héritage Goldman", sur lequel elle reprend la chanson "Pas toi". De son admiration pour Jean-Jacques Goldman aux nouvelles chansons qu'elle écrit, la chanteuse entame l'année 2022 du bon pied, avec l'envie de "retrouver un peu de légèreté". ...

[Lire l'interview de Marina Kaye](#)



PLUS DE MARINA KAYE :

- ▶ Vaccin : Marina Kaye répond aux critiques
- ▶ Marina Kaye en colère contre les mesures
- ▶ Marina Kaye reprend "Pas toi" de JJ Goldman
- ▶ Marina Kaye en deuil
- ▶ Marina Kaye : son coup de gueule
- ▶ Marina Kaye : le clip de "7 Billion"
- ▶ Marina Kaye en interview pour l'album "Twisted"
- ▶ Marina Kaye : un troisième album confirmé
- ▶ Marina Kaye envoûte avec "7 Billion"
- ▶ Marina Kaye se dédouble pour "Double Life"
- ▶ Marina Kaye : un superbe live acoustique
- ▶ Marina Kaye critiquée : "C'est horrible"
- ▶ Marina Kaye : le clip percutant de "The Whole 9"
- ▶ Marina Kaye réunit "The Whole 9"

Interview + Mise en avant sur la page d'accueil

Accueil > We Culte, magazine d'actualité sur la culture

We Culte, magazine d'actualité sur la culture



« L'Héritage Goldman » : un hommage à la bande-son de nos vies

Par Yves La Page - 21 janvier 2022



"L'Héritage Goldman" : un album hommage aux chansons de Jean-Jacques Goldman (photo) DDP

Musique. C'est ce vendredi 21 janvier que sort sur le label PIAS « **L'Héritage Goldman Vol.1** ». Un album de reprises des chansons de **Jean-Jacques Goldman** revisitées par le Chœur Gospel de Paris, les plus belles voix de la nouvelle génération (Marina Kaye, Lillan Renaud, Marghe, Ménéssa, Cyphrien...) ou encore Michael Jones. Dirigée par Erick Benzi, « **Héritage** » est une nouvelle collection qui a pour vocation la mise en valeur du patrimoine de la chanson française. C'est « **un hommage à la bande-son de nos vies** » dit le réalisateur du projet et fidèle collaborateur du chanteur. Entretien.

« L'Héritage Goldman » : un hommage à la bande-son de nos vies



LES DERNIERS ARTICLES



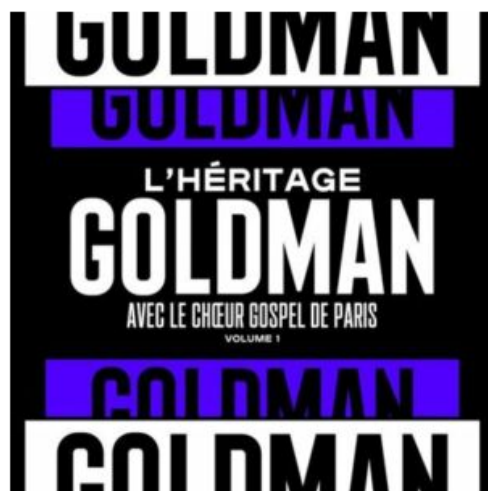
A LIRE AUSSI

Covid-19 : Les festivals d'été seront limités à 5000 spectateurs assis
18 février 2021

Festival. Les Trans Musicales, 40 ans d'exploration musicale
5 décembre 2018

Expositions. 10 idées de sorties pour la réouverture des musées
10 mai 2021

Article



« *L'Héritage Goldman Vol 1* » (PIAS LE LABEL)

Presque vingt ans d'absence artistique depuis son dernier disque. **Jean-Jacques Goldman** est resté dans les cœurs grâce à un répertoire incroyablement populaire dans les années 1980, gravé dans la mémoire collective. En cette année de célébration de ses 40 ans de carrière, le chanteur, 70 ans, qui s'est éloigné de la scène médiatique, fait de nouveau parler de lui, à l'occasion de la sortie de « *L'Héritage Goldman Vol 1* ».

Un album réalisé par Erick Benzi, où l'on redécouvre l'essence même de ses chansons. Loin de vieillir, elles prennent de nouveau vie, grâce au Chœur Gospel de Paris et aux voix des artistes de la nouvelle génération (Michael Jones, Marina Kaye, Camille & Julie Berthollet, Marghe, Mentissa, Cyprien, Lilian Renaud...) qui revisitent son répertoire avec sensibilité, à travers 12 de ses plus grands titres. Un bel hommage à celui qui considérait que « *Les chansons sont souvent plus belles que ceux qui les chantent* ».

Article

TDN > People

Jean-Jacques Goldman : la très grande nouvelle à laquelle personne ne s'attendait !

Publié par **Justine** le 11 Oct 2021 à 10:39



Jean-Jacques Goldman est de retour avec **2 nouveaux albums** prévus pour 2022 ! Les fans vont être déçus : leur chanteur favori ne compte pas enregistrer de nouveaux titres. Il s'agit simplement de célébrer « **L'Héritage Goldman** » avec des **albums de reprises**. Voici ce que l'on sait :



[Photo via MaxPPP]

Article

Jean-Jacques Goldman : deux albums à venir, ce que l'on sait



La Rédaction, Mis à jour le 11/10/21 12:10



Partager sur Facebook



Twitter



Email



GOLDMAN. Le chanteur Jean-Jacques Goldman fête ce lundi 11 octobre ses 70 ans ! L'occasion de se pencher sur la vie et l'entourage du plus populaire des chanteurs français.

[Mis à jour le 11 octobre 2021 à 12h10] Alors que Jean-Jacques Goldman fête ce lundi 11 octobre 2021 ses 70 ans, place à *L'Héritage Goldman*. A en croire les informations du Parisien, deux albums ainsi nommés de reprises du chanteur sortiront en 2022 : l'un sortira au premier trimestre et sera enregistré avec le chœur de gospel de Paris, l'autre, plus celtique, sortira à la rentrée prochaine. Les deux albums, *L'Héritage Goldman*, donneront lieu à un spectacle qui sera joué en tournée, d'abord à l'Olympia de Paris en octobre 2022, puis dans les Zéniths de France en 2023, explique le journal.

SOMMAIRE

[Un anniversaire sur M6](#)

[Goldman à la retraite ?](#)

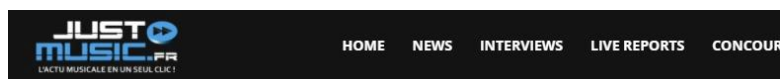
[5 titres cultes de Goldman](#)

[La mort de son frère](#)

[Une chanson sur le Covid](#)



Interview



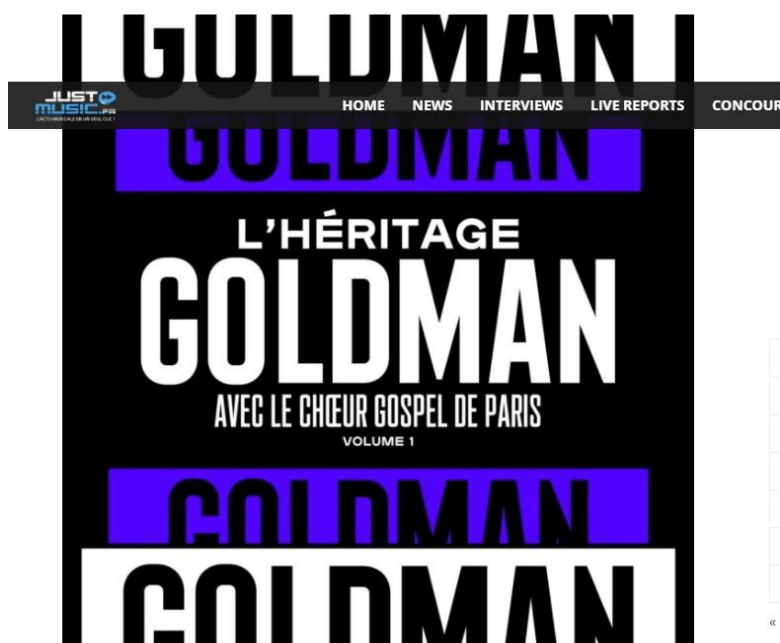
Home » INTERVIEWS » INTERVIEW : Rencontre avec Marina Kaye (« L'héritage Goldman »)

INTERVIEWS

INTERVIEW : Rencontre avec Marina Kaye (« L'héritage Goldman »)

By Vincent KHENG - 17 janvier 2022

[f Share on Facebook](#) [t Tweet on Twitter](#) [g+](#) [p](#)



Marina Kaye fait partie de l'album « L'héritage Goldman » qui sortira le 21 janvier. Nous sommes une fois de plus partis à sa rencontre pour tout savoir sur ses projets.

JustMusic.fr : Pour commencer as-tu passé de bonnes fêtes ?

Marina Kaye : Oui, les fêtes étaient cool ! Je n'ai pas vraiment bougé mais c'était sympa (sourire).

JustMusic.fr : La dernière fois qu'on s'étaient vus c'était avant la sortie de ton troisième album « Twisted ». Il est disponible depuis le 6 novembre 2021 et tu as dévoilé plusieurs singles : « Twisted », « The whole 9 », « Double life » et « 7 billion ». Peux-tu me faire un bilan de cet opus ?

Marina Kaye : C'est un album qui est malheureusement sorti en plein milieu de l'épidémie du Covid, donc ça a été compliqué pour moi de le défendre. Je le regrette beaucoup car j'avais mis beaucoup de ma personne et d'espoir sur ce disque. J'ai quand même sorti quelques singles et je l'ai travaillé au maximum. Je n'ai pas pu le présenter sur scène, mais bon on ne peut pas contrôler ce genre de choses (sourire). C'est un album dont je suis toujours fière et je ne le regrette pas du tout.

JustMusic.fr : Toi qui chantaient très peu en français on t'as retrouvée sur l'album «

Melody TV – 21 janvier 2022

Article + Concours



The screenshot shows the Melody TV website interface. On the left is a dark sidebar with the Melody logo and a list of navigation links: DIRECT, REPLAY, GRILLE TV, ÉMISSIONS, RADIO, ACTUS, ARTISTES, PARTENAIRES, and MELODY D'AFRIQUE. The main content area has a dark background with a large image of a smiling man (Jean-Jacques Goldman) speaking into a microphone. Above the image is a search icon and a 'Connexion' button. Below the image is a headline in white text: « L'Héritage Goldman, volume 1 » sort ce vendredi. Below the headline is the author 'Par Valentine Legrand' and the date 'le 21 Janvier 2022 à 06:00'. There are also social media sharing icons for Facebook, Twitter, and Email. At the bottom of the page, there is a small text block: 'Ce 21 janvier 2022 sort le premier volume de « L'héritage Goldman », projet de l'ami de longue date de Jean-Jacques GOLDMAN, Erick BENZI.'

Melody
Vintage forever

ACCUEIL - ARTICLES - « L'HÉRITAGE GOLDMAN, VOLUME 1 » SORT CE VENDREDI

« *L'Héritage Goldman, volume 1* » sort ce vendredi

Par Valentine Legrand | le 21 Janvier 2022 à 06:00

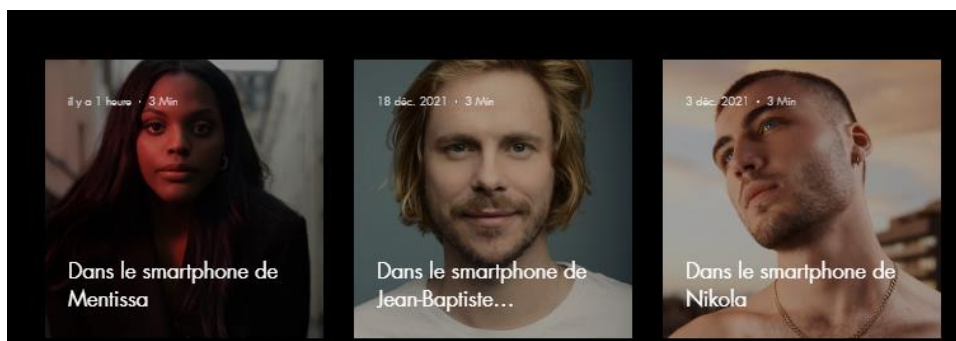
Partager sur [f](#) [t](#) [e](#)

ARTICLE

Ce 21 janvier 2022 sort le premier volume de « L'héritage Goldman », projet de l'ami de longue date de **Jean-Jacques GOLDMAN**, Erick BENZI.

Artiste Révélation – 25 janvier 2022

Interview



Votre playlist Jean-Jacques Goldman?

Dans mon Top 3, *Famille*, une chanson magnifique à tous points de vue, l'histoire, la mélodie, les arrangements. *Juste après*, émotionnellement très forte, je visualise la situation quand je la chante. Ces 2 chansons, je les ai enregistrées dans le cadre de *L'Héritage Goldman* avec mes amis. Et *Envole-moi*, ma préférée, chantée pendant un petit concert en piano-voix, les paroles m'ont transcendée.



Juste après, Mentissa avec Cyprien et Marghe

La dernière recherche Google?

Après avoir configuré mon nouveau Mac, la première chose que j'ai faite, c'est taper Netflix - je suis une fille à séries.

Vos séries favorites, du coups?

Riverdale, un groupe de lycéens vit dans une petite ville a priori parfaite. *Teen-Wolf*, toujours des ados et encore une ville bizarre. *Vampire diaries*, encore du fantastique autour de vampires bogosses

 **SUIS NOUS**

AccueilMusique

2022 : Les musiciens de Goldman préparent 2 albums de reprises et une tournée...

ARTISTESCHANSON FRANÇAISEREPRISEJean-Jacques Goldman

Le Parisien dévoile le projet que les musiciens du chanteur préparent. Dans un premier temps la sortie de l'album *l'Héritage Goldman* composé de 2 opus: l'un avec le Choeur gospel et l'autre à dominance celtique. Mais dans un deuxième temps c'est une tournée qui est prévue. **Erick Benzi**, un collaborateur de **Jean-Jacques Goldman** depuis 30 ans, est en charge de la réalisation de ce projet. Des artistes peu connus, à quelques exceptions près (**Marina Kaye**, **Lilian Renaud**, **Marghe** et **Cyprien**...) vont monter sur scène accompagnés des musiciens de Jean-Jacques. Un projet validé par le chanteur lui-même.

« Je lui ai donc fait écouter et, par chance, il a adoré . Il y aura des danseurs, de la vidéo, la rencontre des univers gospel et celtique, une sorte du Cirque du soleil avec des chansons de Goldman. Il faut être ambitieux. Le public attend ça avec impatience »