

AMIANTE

De nouvelles victimes bientôt reconnues ? P.IV

CAPITAINE GÈZE (15^e)

Deux hommes blessés par balle P.6

La Provence

N° 9354

Marseille

Lundi 23 janvier 2023

JEAN LIGONNET AVAIT ÉTÉ "PERDU" À L'ÉTÉ 2019 DANS L'HÔPITAL DE LA CONCEPTION

Les dessous d'une mort inacceptable

Dans cette effroyable affaire, le Parquet vient de requérir un procès contre l'AP-HM notamment pour "homicide involontaire". Révélations sur l'incroyable enchaînement de ratés qui, selon les investigations, a conduit à la mort sordide de ce patient de 72 ans P.2 & 3



HISTOIRE

Après les rafles de 1943, la longue reconstruction

Autour du Vieux-Port, une cicatrice qui marque encore les descendants des victimes comme les trottoirs de la ville.

P.5



/PHOTO ARCHIVES LP

OM Mercato: Longoria sur tous les fronts



P.24 & 25

/PHOTO N.VALLAURI

RALLYE MONTE-CARLO Et de neuf pour Ogier!

P.27



/PHOTO AFP

"C'est toujours un grand kiff de revenir ici"



Kev Adams rode son dernier spectacle à Marseille, "une ville qui m'a vu grandir et avec laquelle j'ai un rapport particulier", souligne l'humoriste de 31 ans. Son nouveau one-man-show, intitulé "Miroir", est inspiré par ses angoisses en termes d'image de soi. "Ça semble très philosophique, mais l'idée c'est de rendre ça marrant". /PHOTO PQR Interview P.33

PAROLES DE MAIRE

4-5^e ARR.

Didier Jau: "On travaille pour 2030" P.8



LES PENNES-MIRABEAU

Michel Amiel mise sur la sobriété énergétique P.14



SAINT-JUST

Des super paniers contre la vie chère P.12

EUROPE

France-Allemagne: une amitié qui dure depuis soixante ans P.III

BAIGNADE

Mucem Plage: le projet se dessine P.10



/PHOTO RÉMI SIMONPIETRI

GASTRONOMIE

Euromed sauce gourmande avec les Halles éphémères P.4



/PHOTO GEORGES ROBERT

DROIT DE SUITE

Aux Campanules, "toute la cité est avec nous" P.11



/PHOTO CHRISTELLE CARMONA

CINÉMA

Avant-première Frot-Luchini

Le film de Tristan Séguéla, *Un homme heureux* dont la sortie est prévue le 15 février, sera présenté en avant-première le mardi 31 janvier à l'Artplexe, avec une projection à 20h : Catherine Frot et le réalisateur seront là, pour parler du film. Au Chambord, projection à 20h30 puis rencontre avec l'équipe et débat. Cette comédie met en scène Jean (Fabrice Luchini), maire très conservateur d'une ville du Nord, en campagne pour sa réélection, à qui sa femme (Catherine Frot) annonce qu'elle se sent homme depuis toujours.

/PHOTO JÉRÔME PRÉBOIS



DÉBAT AU MUCEM

Un nouveau Procès du siècle

Les femmes peuvent-elles sauver la planète ? C'est sur cette ambitieuse question que se déroulera, ce soir au Mucem, le nouveau Procès du siècle. Lauren Bastide, journaliste, essayiste, et Alexandra Palt, juriste, directrice générale de la responsabilité sociétale et environnementale du groupe L'Oréal, avec à la modération Paloma Moritz, journaliste et réalisatrice, tenteront notamment d'analyser en quoi la pensée féministe permet de répondre aux urgences de l'époque.

/PHOTO MARIE ROUGE

→ Ce soir à 19h à l'Auditorium du Mucem-J4. Entrée libre. 04 84 35 13 13



LES CINÉMAS

Artplexe Canebière ♦ 125, La Canebière. **Avatar : la voie de l'eau** en VO : 16 h 30 et 20 h 45 ; en VO : 10 h 15, 14 h et 20 h 05. **Babylon** en VO : 10 h 15, 13 h 40, 16 h 45 et 20 h 45. **Brillantes** 15 h 30, 17 h 40, 19 h 55 et 22 h 05. **Fumer fait tousser** 13 h 35. **La Conspiration du Caire** en VO : 21 h 30. **La Guerre des Lulus** 11 h, 14 h, 16 h 30 et 19 h. **Les Banshees d'Inisherin** en VO : 10 h 50, 14 h, 17 h 25 et 22 h 05. **Les Cyclades** 10 h 50, 14 h, 17 h 45 et 19 h 45. **Sans filtre** en VO : 10 h 45 et 21 h 15. **Tirailleurs** 11 h, 14 h, 16 h 30 et 19 h.

Les Variétés ♦ 37, rue Vincent Scotto. **Babylon** en VO : 14 h, 16 h 40 et 20 h 20. **Caravage** en VO : 13 h 30 et 21 h 30. **Contes du hasard et autres fantaisies** en VO : 19 h 30. **Duvidha (Le Dilemme)** en VO : 16 h. **Earwig** en VO : 16 h 15 et 19 h 30. **Godland** en VO : 13 h 30. **Goodbye** en VO : 17 h 50. **Grand marin** en VO : 13 h 40. **Joyland** en VO : 14 h et 20 h 35. **L'Envol** 15 h 25. **La Conspiration du Caire** en VO : 13 h 30. **Le Secret des Perlims** en VO : 17 h 40. **Le Serment de Pamfir** en VO : 17 h 25. **Les Cyclades** 13 h 30 et 19 h 20. **Les Rascals** 17 h 25 et 21 h 45. **Les Survivants** 19 h 45. **Radio Metronom** en VO : 21 h 50. **Tirailleurs** 17 h 30 et 19 h 30. **Venez voir** en VO : 16 h. **Vivre** en VO : 21 h 40. **Youssef Salem a du succès** 15 h 40, 18 h 30 et 21 h 30.

Pathé La Joliette ♦ 54 rue de Chanterac ☎ 0 892 69 66 96. **Avatar : la voie de l'eau** 14 h 30, 15 h 30, 16 h 15, 20 h 40 et 21 h ; en 3D : 13 h 10, 13 h 15, 17 h, 17 h 15, 17 h 20 et 21 h 15 ; en 3D, VO : 13 h. **Babylon** 13 h, 16 h 50, 20 h 15 et 21 h ; en VO : 16 h 35 et 20 h 45. **Black Panther: Wakanda Forever** 18 h. **Corsage** en VO : 13 h 45. **Goodbye** en VO : 13 h 45 et 19 h 20. **Il nous reste la colère** 13 h 10, 15 h 15, 16 h 45, 19 h 10 et 21 h 35. **Inseparables** 15 h 25. **L'Emprise du démon** 15 h 25, 17 h 40, 19 h 50 et 21 h 40. **Le Clan** 13 h 30, 14 h, 15 h 45, 18 h, 18 h 30, 20 h 05, 21 h 45 et 22 h 10. **M3gan** 13 h 05, 19 h 55 et 22 h. **Terrifier 2** 17 h 05 et 22 h 10. **Tirailleurs** 13 h 10, 15 h 35, 17 h 55, 20 h 10 et 22 h 20. **Vive le vent d'hiver** 14 h.

Pathé Madeleine ♦ 36, av. du Maréchal-Foch ☎ 0 892 69 66 96. **Au revoir le bonheur** 13 h 10 et 21 h 20. **Avatar : la voie de l'eau** 15 h 30 ; en 3D : 13 h 10 ; en 3D, VO : 19 h 45. **Babylon** 13 h 30 et 15 h 45 ; en VO : 17 h 20 et 20 h. **Brillantes** 13 h 45, 16 h 20, 19 h et 21 h 20. **Caravage** en VO : 13 h 15. **L'Immensita** 16 h 15 ; en VO : 13 h 30, 19 h 15 et 21 h 15. **Les Banshees d'Inisherin** en VO : 16 h et 21 h 20. **Les Cyclades** 13 h 30 et 21 h 35. **Les Pires** 18 h 45. **Nostalgie** en VO : 17 h et 19 h. **Youssef Salem a du succès** 13 h 40, 16 h 20 et 21 h 30.

Cinéma Le Prado ♦ 36, av. du Prado ☎ 0 892 68 00 43. **Avatar : la voie de l'eau** 15 h 45 ; en 3D : 13 h 45 et 20 h 45. **Babylon** 13 h 30, 17 h 10 et 20 h 50. **Dune** 17 h et 21 h. **Elvis** 15 h 50. **L'Emprise du démon** 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45 et 20 h ; en VO : 22 h 15. **La Guerre des Lulus** 13 h 30, 16 h, 18 h 45 et 21 h 30. **La La Land** 13 h 10. **Le**

Clan 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 45 et 21 h 50. **Le Silence des agneaux** en VO : 19 h 30. **Le Tourbillon de la vie** 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45 et 21 h 30. **Les Cadors** 13 h 45. **Reste un peu** 13 h 10, 15 h 15 et 18 h. **Rocketman** 13 h 45. **Terrifier 2** en VO : 18 h et 21 h. **Tirailleurs** 13 h 30, 16 h 15, 19 h et 21 h 45. **Top Gun: Maverick** 19 h et 21 h 45.

Le César ♦ 4 Place Castellane. **As bestas** 15 h 30. **L'Immensita** en VO : 18 h 10 et 20 h 20. **L'Innocent** 17 h 40. **La Ligne** 13 h 25. **Les Banshees d'Inisherin** en VO : 15 h 25 et 20 h 10. **Les Enfants des autres** 13 h 25. **Nos soleils** en VO : 15 h 40 et 18 h. **Nostalgie** en VO : 13 h 25 et 19 h 40.

Bonneveine ♦ 100, av. de Hambourg. **Avatar : la voie de l'eau** 16 h 30 ; en 3D : 14 h 30 et 19 h 30. **Babylon** 13 h 40, 16 h 15 et 19 h 15. **Choeur de Rockers** 13 h 50 et 20 h 10. **Le Clan** 14 h 20, 16 h, 17 h 20 et 20 h 15. **Tirailleurs** 14 h 15, 18 h et 20 h 15.

Chambord ♦ 283, av. du Prado. **Avatar : la voie de l'eau** en VO : 20 h 20. **Babylon** en VO : 13 h 25, 16 h 55 et 20 h 25. **Caravage** en VO : 13 h 30, 15 h 50 et 18 h 10. **L'Immensita** en VO : 13 h 40, 15 h 50, 18 h 05 et 20 h 30. **Les Cyclades** 13 h 30, 15 h 45, 18 h et 20 h 35.

Les 3 Palmes ♦ 2, bd Léon Banca ☎ 0 892 68 20 15. **Avatar : la voie de l'eau** 13 h 30, 15 h 30, 18 h et 20 h ; en 3D : 14 h 20, 16 h 30, 19 h 15 et 21 h 15. **Babylon** 14 h 10, 16 h 15, 19 h 35 et 21 h. **Black Panther: Wakanda Forever** 11 h 45. **L'Emprise du démon** 14 h, 16 h 15 et 22 h. **La Guerre des Lulus** 13 h 30, 16 h 15, 19 h 20 et 22 h. **Le Chat Potté 2 : la dernière quête** 13 h 30. **Le Clan** 14 h, 16 h 30, 19 h et 22 h. **M3gan** 16 h 30 et 22 h. **Simone, le voyage du siècle** 13 h 30 et 19 h. **Tirailleurs** 14 h 10, 16 h 45, 19 h 20 et 22 h. **Whitney Houston : I Wanna Dance With Somebody** 13 h 30 et 19 h.

Alhambra ♦ 2, rue du Cinéma - Saint-Henri. **As bestas** en VO : 18 h 30. **L'Innocent** 21 h. **La Conspiration du Caire** en VO : 16 h 15. **Sans filtre** en VO : 13 h 30.

Pathé Plan-de-Campagne ♦ Chemin des Pennes aux Pins ☎ 0 892 69 66 96. **Avatar : la voie de l'eau** 17 h 10 et 21 h ; en 3D : 13 h 20, 14 h, 15 h 30, 17 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 20 h 30, 21 h 10 et 21 h 15 ; en 3D, VO : 13 h 10. **Babylon** 13 h 25, 16 h 30, 18 h 30 et 20 h 15. **Black Panther: Wakanda Forever** 16 h 45 et 20 h 30. **Il nous reste la colère** 13 h 30, 16 h, 17 h 30, 20 h et 22 h 20. **L'Emprise du démon** 13 h 30, 15 h, 18 h, 20 h et 22 h 30. **La Guerre des Lulus** 14 h, 15 h 30, 17 h 55 et 22 h 15. **Le Clan** 13 h 15, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 15 et 22 h 20. **Les Cadors** 15 h 30, 18 h 15 et 20 h 10. **Les Cyclades** 15 h, 18 h 10, 20 h 45 et 22 h 10. **Les Rascals** 13 h 10 et 18 h. **M3gan** 16 h, 20 h 20 et 22 h 40. **Tirailleurs** 14 h, 17 h 30, 19 h 15 et 21 h 45. **Whitney Houston : I Wanna Dance With Somebody** 14 h. **Youssef Salem a du succès** 13 h 45, 16 h, 20 h 15 et 22 h 30.

"One night of Queen", hommage et mimétisme

ON A VU Hier, le groupe de reprises a séduit le Dôme. Du rock à l'ancienne

Queen comme Queen (ou presque)... sans Queen. La démarche est étonnante. La musique reprend là en quelque sorte les codes, la convention du théâtre, quelque un arrivant sur une scène pour jouer un personnage qu'il n'est pas dans la vie. Il en va de même pour cette mode des groupes de reprises qui veut que nous souhaitons accorder une forme d'immortalité aux artistes en allant écouter la réinterprétation de leur répertoire assortie d'un mimétisme étudié. Concernant Gary Mullen, qui avec ses musiciens de The Works, a investi hier le Dôme (par ailleurs bien plein dans sa configuration sans les côtés), il se présente comme le sosie vo-

Travesti avec la tenue que Mercury arborait dans le clip "I want to break free".

cal de Freddie Mercury. De fait, il a assez de coffre et de puissance pour se risquer à aborder des morceaux réputés difficiles à chanter. L'homme met du cœur à l'ouvrage au point d'apparaître avec postiche et fausse moustache, en jean moulant et débardeur blanc. Ce ne serait rien s'il n'avait pas étudié les postures de l'icône du rock, disparue en 1991. Sa façon un peu raide d'arpenter la scène, il l'a



Accompagné par les musiciens de The Works, Gary Mullen décline avec une conviction un brin mécanique toutes les mimiques de Freddie Mercury.

/PHOTO DAVID ROSSI

Sa propension à présenter son postérieur au public, il la tient. La gestuelle, faite de jeux avec le pied du micro et d'une façon étonnée de boxer l'air du poing, il sait faire. De l'humour, il en a aussi au point de se présenter travesti avec la tenue que Mercury arborait dans le clip *I want to break free*, pull rose, faux seins et minijupe en cuir.

Visiblement fasciné par cette possibilité que lui offrait le

groupe de revivre du Queen live, le public s'est déchaîné à partir de *Somebody to love*, a chanté sur *Under Pressure* jadis en duo avec David Bowie, a exulté sur *Don't stop me now* ou *A kind of Magic*... Et il en a été ainsi tout au long du concert. Gary Mullen ne s'économisant pas, s'adressant tout le temps à la salle (parfois en français), l'invitant à chanter, à danser. S'il serait malhonnête de reprocher à

Gary Mullen de ne pas être Freddie Mercury, lui manque ce côté sexuel, vénéneux, provocant... Caractéristiques qui faisaient le charme de l'original. Sonnant un peu trop hard rock au début puis montant en puissance, le groupe auquel un clavier s'est greffé, a gagné en efficacité au fil du show. Galvanisé sans doute par l'accueil des Marseillais.

Olga BIBILONI

ON A VU

À la Biac "Les Fauves" ne montrent pas les crocs mais amusent follement

Gantés et chapeautés, une nuée d'enfants a envahi l'aire de jeux près du grand chapiteau de la Biennale des Arts du Cirque, sur les plages du Prado. Tous, et les grands aussi, s'approprièrent à vivre l'expérience empreinte de douce dinguerie du spectacle *Les Fauves*, titre clin d'œil à l'histoire (révolue) du cirque qu'adresse la compagnie EA EO, qui revendique l'art du jonglage autant que celui des "blagues pourries". Ces fauves-là, s'ils sont parfaitement inoffensifs n'en ont pas moins une façon mordante de partager leur vision du plateau dans une extravagante liberté : ils sont dressés pour jongler frénétiquement.

Construit en deux temps, le spectacle prend d'abord la forme d'une déambulation. On circule, comme au musée, entre le chapiteau et l'extérieur en s'offrant des haltes devant un aquarium où opère un jongleur apnéiste, Eric Longuelet. Ou devant un cube de verre qu'habite une virtuose de la balle, Neta Oren, qui œuvre en musique (le



On déambule d'abord à la découverte des artistes que l'on retrouve ensuite sur la piste.

/PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

public s'équipe d'un casque). Emilia Taurisano, elle, joue des pieds et de la balle. On entre

sous le dôme de toile pour observer la drôle de parade de Wes Peden, artiste sur échasses bri-

colées qui tourne et se débarasse de T-shirts à messages (il en a quatre dizaines sur lui). Dehors, un énergumène, Johan Swartvagher, s'observe depuis un promontoire comme on regarde les ours dans les parcs animaliers. Armé d'un mégaphone, il se livre à une description décoiffante de son environnement.

Tous se retrouvent sur la piste dans la seconde partie, avec la même énergie et la même fantaisie débordante et toujours accompagnés par les improvisations vocales et la musique live de Solène Garnier. La situation semble au bord du dérapage plus d'une fois et on rit de cette ambiance qui laisse une grande place à l'autodérision, ce qui n'est pas si fréquent dans l'univers du cirque. Davantage que la technique, ce pas de côté rafraîchissant séduit largement.

O.B.

"Les Fauves" jusqu'au 28 janvier au village chapiteaux des plages du Prado. Dès 9 ans, de 14 à 22 euros. biennale-cirque.com

