

BELINDA DAVIDS

A TRIBUTE TO
WHITNEY HOUSTON

Whitney Houston, l'icône pop

Quelle voix ! Plus de dix ans après sa disparition, Whitney Houston reste toujours « The Voice », la plus grande de toutes. L'écouter, c'est embarquer sur un grand Huit avec gammes ascendantes et descendantes, glissandos et piqués rapides, soufflés, enchaînés, emballés sur une tessiture de 4,5 octaves. Cette diva de la soul et de la pop a enchaîné les tubes dès son premier album éponyme, se payant même le luxe avec le second de détrôner les Beatles et les Bee Gees en battant leur record avec sept singles consécutifs numéro un des ventes, entre 1985 et 1988. Impossible de citer tous ses succès, ils sont trop nombreux, de *Saving all my love for you* qui la révèle, bête de scène à la voix d'or et de velours, à *I will always love you*, son titre légendaire. Elle a 22 ans à la sortie de son premier album. Lors de sa toute première apparition télévisée, elle est présentée comme une femme « avec des tripes et une âme. » Difficile de trouver plus belle définition.

Whitney Houston en chiffres

Plus d'un milliard de vues sur Youtube pour *I will always love you*. Le score monte toujours !

220 millions d'albums, singles et vidéos vendus dans le monde entier

44 millions d'exemplaires de l'album *The Bodyguard B.O.* écoulés

46 semaines, soit le nombre total de semaines non-consécutives passées en première place du classement américain des meilleures ventes d'albums. Taylor Swift est la seule artiste féminine à avoir fait mieux depuis.

Plus de 400 récompenses, Whitney Houston est la chanteuse la plus récompensée de toute l'histoire de la musique

22 American Music Awards



Le saviez-vous ?

En 2020, Whitney Houston a été intronisée à titre posthume au Rock & Roll Hall of Fame, le temple des légendes du rock à Cleveland, l'équivalent musical du Hollywood Walk of Fame. Une consécration pour la chanteuse qui a vendu le plus de disques et reçu le plus de récompenses que presque toutes les autres artistes féminines du XX^e siècle. Elle est l'une des 50 femmes à recevoir un tel honneur. « Nous savons tous comment son succès sans précédent a amené les femmes noires aux plus hautes sphères du panthéon de l'industrie musicale », a déclaré Alicia Keys durant lors de la cérémonie de son intronisation

CES TUBES QUI NOUS FONT TOUJOURS VIBRER

I WILL ALWAYS LOVE YOU

Le 9 décembre 1992, une histoire d'amour entre une chanteuse célèbre, menacée par un fan, et son *Bodyguard* engagé pour la protéger, sort sur les écrans. C'est un véritable raz-de-marée. Le film remporte un énorme succès dans le monde entier, porté par *I will always love for you*, sa chanson-phare. Whitney Houston crève l'écran dans ce premier rôle au cinéma et obtient avec ce titre le grammy award de la meilleure performance vocale. Les récompenses et les records s'enchaînent : single le plus vendu de toute l'histoire pour une artiste féminine aux États-Unis avec plus de 10 millions d'exemplaires écoulés, numéro un dans le monde entier. Cette chanson, une reprise d'une composition de la chanteuse country Dolly Parton, reste l'une des chansons les plus populaires sur la planète. L'album complet de la bande-originale du film regorge d'autres tubes dont *I have nothing* et connaît le même engouement. Trente ans après sa sortie, c'est aujourd'hui encore l'une des musiques de films les plus vendues.

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

Sortie en 1987 dans *Whitney*, le deuxième album de Whitney Houston, *I wanna dance with somebody* est son premier succès planétaire, classé numéro dans une vingtaine de pays, aux États-Unis, en Australie, en Italie, en Allemagne ou au Royaume-Uni. Avec 4 millions d'exemplaires vendus, sa carrière s'envole. On comprend pourquoi. Impossible de rester impassible devant ce titre, l'un des plus funky rock de son répertoire qui enflamme toujours les pistes de danse avec ses « Say you wanna dance, Dont' you wanna dance ». Un refrain improvisé par Whitney elle-même à la fin de la chanson, ce qui lui a valu d'être crédité en tant qu'arrangeur vocal du morceau. En 2015, les Anglais l'ont élu comme le cinquième meilleur titre pop des années 80.

ONE MOMENT IN TIME

En plus d'être « The Voice », Whitney Houston était aussi la « nouvelle fiancée de l'Amérique » invitée à se produire lors d'événements marquants, pour le retour des pilotes de la guerre du Golfe accueillis en héros, pour les 70 ans de Nelson Mandela lors d'un mega concert à Wembley, pour le Super Bowl en 1991, en survêtement blanc devant 115 millions de téléspectateurs. Aux Jeux olympiques et paralympiques de 1988 à Séoul, elle a livré une prestation à couper le souffle en interprétant pour la première fois *One moment in time*, cet hymne pour croire en soi contre vents et marées. Une prestation qui reste l'une des plus émouvantes et emblématiques de la chanteuse.

Le saviez-vous ?

Whitney Houston a failli passer à côté de son plus grand succès mais des tomates l'ont heureusement sauvée. A l'origine, la chanson choisit pour accompagner *Bodyguard* était une reprise de *What becomes of the brokenhearted* de Jimmy Ruffin. Mais le titre est déjà pris dans un autre film, *Beignets de tomates vertes*. Kevin Costner propose de le remplacer par *I will always love you*, la chanson de Dolly Parton que Whitney transforme en une ballade soul et flamboyante avec le succès que l'on connaît.

BELINDA DAVIDS

Impossible de ne pas avoir la chair de poule quand elle avance sur scène, en robe longue crème et or, et attaque *I have nothing*, l'une de ses chansons les plus emblématiques. Pour représenter une diva, il fallait bien une autre diva. Et l'illusion est parfaite. Belinda Davids incarne avec perfection Whitney Houston, jonglant entre l'émotion et une puissance vocale que très peu de chanteuses sont capables d'atteindre. Cette Sud-africaine de 47 ans, issue d'une famille modeste avec 7 enfants au foyer, est une véritable star. Depuis 20 ans, choisie par plus de 15 000 candidats, elle a tourné dans le monde entier, visité 28 pays et a couvert près de 1 000 shows pour rendre hommage à celle qui est son idole depuis toujours. Difficile de trouver meilleure ambassadrice. Les jurés du programme TV Talent sur la BBC ne s'y sont pas trompés en lui décernant la première place dans leur émission, ni ceux de Britain Got Talents, scotchés par son interprétation de *I will always love you*. Elle nous raconte sa passion pour Whitney.

Avez-vous toujours été fan de Whitney Houston ?

J'ai toujours été bien plus que qu'une fan. Whitney Houston est mon idole depuis toujours ! Je l'ai découverte vers l'âge de 8/9 ans quand mon frère a acheté son single *Hold me*. Le titre a tout de suite résonné en moi. Et quand je l'ai vue pour la première fois, sur l'écran de notre poste de télévision dans notre maison en Afrique du Sud, j'ai décidé de devenir comme elle. Les voisins m'appelaient « Whitney », je chantais ses chansons, je me suis fait la même coupe de cheveux, je tailladais même mes vêtements pour qu'ils ressemblent aux siens au point de rendre ma mère folle ! Ma vocation de chanteuse est née à ce moment-là, alors que, enfant, je l'écoutais des heures entières. Je suis tombée amoureuse de la pureté et de la technique de sa voix. Et j'ai aussi appris à la connaître. Elle représente un peu la BO de ma vie : à chaque étape, il y avait une chanson de Whitney Houston à laquelle je pouvais m'identifier. Elle m'a guidée à travers des moments importants. Je pense souvent à ce qu'elle ferait aujourd'hui si elle était encore en vie.

Pourquoi Whitney et pas une autre artiste ?

Je pense que je me suis toujours mis la pression pour être la meilleure, alors j'ai choisi la meilleure ! C'est la plus grande chanteuse de tous les temps. Et j'ai l'impression de la comprendre. Le pouvoir de ses chansons est immense, elles sont intemporelles. Partout où je me produis, dans le monde entier, je peux voir à quel point elle manque. Elle a connecté tant de gens à sa voix. Ses chansons sont partie intégrante des souvenirs de tout le monde.

Êtes-vous issue d'une famille de musiciens ?

Je ne peux pas dire cela mais je passais le plus clair de mon temps dans une église, baignée dans la musique, de Bach au gospel, je jouais de la guitare comme mon frère. Ma grand-mère m'a toujours encouragée. J'ai une image de moi toute petite, en train de chanter sur son porche. Et je ne me suis jamais arrêtée. Elle était farouchement protectrice avec moi, à cause de ma voix. Quand je voulais aller jouer avec mes amis, je devais d'abord chanter pour les voisins.



Enfant, vous rêviez de devenir une artiste ?

Pas au début, je rêvais juste de passer à la télévision, pour faire comme les artistes que je voyais sur l'écran. Puis j'ai grandi et la télévision n'a plus eu aucun intérêt pour moi. Je voulais juste être une artiste, je voulais juste chanter.

Comment devient-on Whitney Houston ?

C'était une sacrée performeuse donc il faut avoir une hygiène de sportif. Je prends soin de mon corps et de ma voix. Avant chaque spectacle, je fais un échauffement vocal, je bois beaucoup d'eau, je surveille aussi mon alimentation, pas de thé ni de café, ni d'aliments salés. Une fois sur scène, je me connecte à elle et je la garde auprès de moi pendant les deux heures de show. Enfiler ses tenues fétiches, la robe ou le costume en cuir rouge, m'aide aussi à la représenter, à bouger un peu comme elle. Je l'incarne, je lui rend hommage mais je n'essaie surtout pas d'être elle. Il n'y a qu'une seule Whitney. D'ailleurs au début du concert, je me présente comme Belinda Davids. Il n'est pas question de me faire passer pour elle. Je veux mettre ma propre personnalité sur scène et créer un lien avec le public autour de notre passion commune pour cette immense chanteuse.

Whitney Houston - Belinda Davids vues par Richard Walter, producteur du spectacle.

« À l'époque, j'adorais Kevin Costner et Danse avec les loups. Je ne pouvais donc pas manquer Bodyguard. Et là, devant l'écran, je suis tombé fou amoureux à la fois de Whitney Houston et des chansons du film. J'ai commencé à écouter tous ses tubes, et ils sont nombreux. Avec Maria Carey et Céline Dion, c'est la plus grande chanteuse de toute l'histoire de la musique pop. C'est ma femme, anglaise, qui a découvert Belinda DAVIDS sur YouTube. Elle me parlait de cette chanteuse « hallucinante » mais comme je ne pouvais imaginer que quelqu'un puisse avoir la capacité vocale de reproduire la performance de Whitney Houston, je n'ai pas donné suite. Elle ne m'a pas lâché pendant six mois, avant de s'énerver et de me dire que j'étais vraiment trop bête de ne pas m'intéresser à cette fille. Nous sommes donc allés la voir en concert, et là j'ai été subjugué ! Je pensais qu'il était impossible de trouver une artiste capable de chanter comme Whitney Houston. Il faut en effet pour cela avoir ce don de la nature exceptionnel de posséder un registre vocal capable de couvrir 4 octaves. Or j'ai découvert ce soir-là, que Belinda DAVIDS, star mondiale se produisant sur les cinq continents, le partageait avec elle. »

L'avez-vous en concert ?

Je ne l'ai malheureusement jamais rencontrée ni vu en concert. Je ne pouvais pas me permettre d'y aller, encore moins au sien. Mais beaucoup de gens autour de moi l'ont vu et m'en ont parlé. Mais j'ai eu la chance de chanter à l'Apollo à New York, sur la même scène où elle a joué et enregistré le clip de *The greatest love of all*. C'était un moment magique où je me suis sentie si proche d'elle.



Se produire dans la peau d'une telle superstar doit générer une sacrée pression...

Ma plus grande pression est de rendre justice à sa musique. Aucune de ses chansons n'est facile à chanter, même les plus simples. Elle avait une incroyable technique vocale, la capacité dans un même morceau de couvrir un registre grave et puissant, puis de passer une à une à des notes très hautes, avec une aisance déconcertante et sans le moindre effort. Elle avait une tessiture de 4,5 octaves, j'en ai 4, c'est n'est pas évident de monter aussi haut qu'elle ! Le point culminant est quand je chante *I will always love you*, la dernière note aiguë est une vraie gageure. *I have nothing* est aussi un sacré morceau, si beau et difficile à interpréter.



Avez-vous un objet qui lui a appartenu ?

J'ai une photo d'elle exclusive dans les coulisses de l'enregistrement de *The greatest love of all* au théâtre Apollo à New-York, offerte par le réalisateur du clip. J'ai également reçu un tee-shirt original avec ses dates de tournées. Je m'accroche à ses objets car ils représentent chacun une partie d'elle.

Ça représente quoi pour vous de venir en France ?

C'est très excitant d'amener le spectacle sur un nouveau marché. Les Français sont connus pour être exigeants alors j'ai hâte de jouer devant un public qui appréciera tout le raffinement apporté au show. Je sais qu'il ne sera pas déçu !